



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA  
SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Autor:**

HUAMÁN MANDUJANO, OSCAR MARTÍN

**Asesor:**


MG. ALFREDO ANTENOR CAUTIN MARTINEZ

**Línea de investigación:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LIMA – PERÚ**

**AÑO 2018**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : P07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 28-05-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

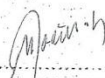
El Jurado, encargado de evaluar la tesis presentada por don  
 (a) HUAMÁN MANDUJANO, OSCAR MARTIN  
 cuyo título es: ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA  
TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS,  
LIMA, 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por  
 el estudiante, otorgándole el calificativo de: 13 (número)  
TRECE (letras).

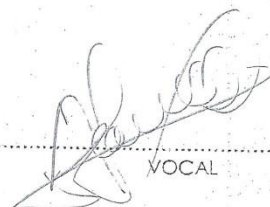
Trujillo (o Filial) 05 de JULIO del 2018



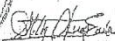
  
 PRESIDENTE



SECRETARIO

  
 VOCAL





Elabora

Dirección de  
Investigación

Revisó

Responsable del GGC



Aprobó

Vicerrectorado  
de Investigación

### **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada  
a toda mi familia por su apoyo durante  
mi etapa universitaria y en todos  
los aspectos de mi vida

## **AGRADECIMIENTO**

Reconocimientos por el apoyo brindado

por los docentes, compañeros y

amigos para la elaboración

de este proyecto de investigación

### **DECLARACIÓN DE AUNTETICIDAD**

Yo, Oscar Martín Huamán Mandujano, con DNI N° 36941550, a efecto de cumplir con los criterios de evaluación de la experiencia curricular de Metodología de la Investigación Científica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 24 de Julio del 2018



---

Oscar Martín Huamán Mandujano

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.



---

Oscar Martín Huamán Mandujano

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE .....	VII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
I. INTRODUCCIÓN .....	11
1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA .....	15
1.2. MARCO TEÓRICO.....	21
1.2.1. Intertextualidad.....	21
1.2.2. Relación intertextual en los personajes .....	24
1.2.3. Relación intertextual en la estructura del contenido.....	26
1.2.4. Relación intertextual en el uso de alusión .....	30
1.2.5. Relación intertextual en la temática .....	32
1.2.6. Relación intertextual en la ambientación .....	36
1.2.7. Teoría de la recepción .....	40
1.2.8. Teoría estructuralista .....	43
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	45
1.3.1. Problema General .....	45
1.3.2. Problemas Específicos.....	45
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	46
Relevancia.....	46
Contribución.....	46
1.5. SUPUESTOS U OBJETIVOS DE TRABAJO .....	47
1.5.1. Objetivo General: .....	47
1.5.2. Objetivos específicos:.....	47
II. MÉTODO.....	47
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	47
2.1.1. Enfoque .....	47
2.1.2. Tipo de estudio .....	48
2.1.3. Nivel de investigación .....	49
2.1.4. Diseño .....	50

2.2. MÉTODOS DE MUESTREO.....	51
2.2.1. Escenario de estudio.....	51
2.2.2. Caracterización de sujetos .....	55
2.2.3. Plan de análisis o trayectoria metodológica .....	56
2.3. RIGOR CIENTÍFICO .....	57
2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS .....	57
III. DESCRIPCION DE RESULTADOS .....	58
3.1. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	58
Relaciones intertextuales en los personajes: .....	58
Relaciones intertextuales en la estructura del contenido .....	67
Uso de la alusión .....	78
Relaciones intertextuales en la temática:.....	93
Relaciones intertextuales en la ambientación:.....	95
Matriz de análisis: .....	98
IV. DISCUSIÓN .....	103
V. CONCLUSIONES .....	104
VI. RECOMENDACIONES .....	106
REFERENCIAS .....	109
ANEXO 1 .....	111
ANEXO 2 .....	112
ANEXO 3 .....	113
ANEXO 4 .....	126
ANEXO 5 .....	127



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar, recopilar y describir la manifestación de la intertextualidad en la primera temporada de la serie *Stranger Things*. La serie fue estrenada el 16 de julio del 2016 en la plataforma de Netflix para el acceso de todo el mundo que adquirió dicho servicio, pero sobre todo observada en Lima, Perú. La serie contiene ocho episodios con una duración de 45 - 50 minutos de duración cada uno y está dividido en secuencias de la siguiente manera: el primer episodio obtiene 18 secuencias, el segundo episodio obtiene 21 secuencias, el tercer episodio obtiene 22 secuencias, el cuarto episodio obtiene 17 secuencias, el quinto episodio obtiene 18 secuencias, el sexto episodio obtiene 13 secuencias, el séptimo episodio obtiene 14 secuencias y por último el octavo episodio obtiene 18 secuencias. Seguidamente se dividió en cinco dimensiones, las cuales son: relación intertextual en los personajes, relación intertextual en la estructura del contenido, relación intertextual en el uso de alusión, relación intertextual en la ambientación y relación intertextual en la temática. Por otro lado los resultados generales se obtuvieron mediante la ficha de observación para recopilar todos los intertextos de las diferentes clasificaciones de las dimensiones, teniendo un total de 141 fichas. Así mismo para tener una mejor interpretación de los resultados se trabajó la matriz de análisis. Finalmente se puede concluir que los intertextos empleados en la primera temporada de la serie *Stranger Things* rápidamente después de indagar sobre la intertextualidad en esta investigación se concluye que los intertextos hallados en la primera temporada de la serie *Stranger Things* fueron optados para un público conocedor de películas clásicas de la década de los ochenta pero son entendibles por la actual generación por lograr una fanaticada que no se quedó con las dudas e indagó más sobre esos largometrajes que hacen homenaje y sobre todo referencia intertextual.

Palabras claves: Intertextualidad, intertextos, personajes, protagonista, antagonista, secundario, estructura, secuencias, alusión, ambientación y temática.

## **ABSTRACT**

The present investigation had as objective to analyze, collect, and describe the manifestation of intertextuality in the first season of the series *Stranger Things*. The series was premiered on 16 July 2016 on the platform of Netflix for the access from all over the world that purchased your service, but above all observed in Lima, Peru. The series contains eight episodes with a duration of 45 - 50 minutes duration each and is divided in sequences in the following way: the first episode gets 18 sequences, the second episode gets 21 sequences, the third episode gets 22 sequences, the fourth episode gets 17 sequences, the fifth episode gets 18 sequences, the sixth episode gets 13 sequences, the seventh episode gets 14 sequences and finally the eighth episode gets 18 sequences. Then it is divided into five dimensions, which are: relationship, intertextual in character, relationship intertextual in the structure of the content, relationship intertextual in the use of allusion, relation intertextual in the atmosphere and relationship is intertextual in the subject matter. On the other hand, the overall results were obtained by using the observation form to collect all the intertextos of the different classifications of the dimensions, having a total of 141 tabs. Likewise, to have a better interpretation of the results is worked by the array analysis. Finally it can be concluded that the intertextos employees in the first season of the series *Stranger Things* Quickly after exploring the intertextuality in this research it is concluded that the intertextos found in the first season of the series *Stranger Things* were opted out for a public connoisseur of classic movies of the decade of the eighties, but are understood by the current generation to achieve a fanbase that would not be left with questions and inquired more about these films that make tribute and reference intertextual.

**Key words:** Intertextuality, intertexts, characters, protagonist, antagonist, secondary, structure, sequences, allusion, scenery and thematic.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Desde el inicio de la creación del cinematógrafo por los hermanos Lumière en París (Francia) en el año 1895 y la aparición del ilusionista francés Georges Méliès en el año 1896, quien fue el que rodó el primer largometraje con duración de quince minutos. Posteriormente uno de sus largometrajes más notable fue la del “Viaje a la Luna”. Así nació o se originó lo que hoy conocemos y llamamos cine. Por otro lado las series de televisión también forman parte de la cinematografía, ya que son largometrajes que nos cuentan una trama de forma extendida mediante episodios o capítulos y divididos por temporadas.

En los principios del siglo XX hasta los años 60 se adaptaron las radionovelas en series de televisión. Anteriormente en el año 1959 se creó una serie del género Western titulada “Bonanza” que posteriormente se convertiría en un éxito en los Estados Unidos y alrededor del mundo. Seguidamente, las series en la actualidad tienen mucho en común con las producciones cinematográficas en cuanto a medios, actores, directores, tecnología, entre otros. Hoy en día podemos considerar como herederas las series de televisión “The Sopranos” y “Lost” a las actuales “The Walking Dead” y “Juego de Tronos” (Games of Thrones). Dicho lo anterior se puede decir que la industria cinematográfica ha ido mejorando con el tiempo y adaptándose según la tecnología para optimizar al máximo el entretenimiento para los espectadores.

En este momento las series ni siquiera dependen demasiado de la televisión. El desarrollo continuo de la tecnología en la internet ha ido situando de manera jerárquica su contenido, con el objetivo de buscar la preferencia de los usuarios para que vean sus series televisivas en esta red comunicativa de la informática, ya que para los espectadores cibernéticos ha cambiado la unidad estructural en esta, porque ya no solamente es el capítulo, sino la temporada completa al tener acceso total y sin restricciones para prestar atención a todos los episodios, y eso nos lleva la total libertad de cada uno de poder asomarse a la ventana de su computadora u otro dispositivo tecnológico (laptop, celular, televisor con conector HDMI, Smart TV, Tablet, entre otros) para ver su serie favorita en el momento y lugar que mejor le convenga. Dicho lo anterior, es por ello que Netflix llegó al mercado latinoamericano en el año 2011 para lanzar su servicio streaming (flujo) multimedia

principalmente para poder visualizar las películas y series de televisión, bajo demanda por internet. También esa compañía produce series y películas proyectadas en su misma plataforma, consagrándose en el mercado del cine y entretenimiento por excelencia y gusto de las personas que poseen el servicio.

Ahora adentrándonos para conversar sobre la variable de esta investigación que es la intertextualidad podemos iniciar con la serie policial que marcó época en el Perú y esa fue “Gamboa”. Esta serie televisiva era una de las pocas hechas en el país en el año 1984. La trama tenía como protagonistas al mayor Gamboa, interpretado por Eduardo Cesti y el teniente Maldonado, al que daba vida el actor Jorge García Bustamante, ellos fueron las estrellas de la televisión nacional en ese momento. Los argumentos de la trama se basaban en historias reales sacadas de los archivos de la Policía de Investigaciones del Perú (PNP). Posteriormente en 1993 con el mismo género de miniserie se estrenó “El Ángel Vengador”, producida por “Iguana Producciones” y emitida por la cadena televisiva de Frecuencia Latina. En ella se recrea un suceso real que ocurrió en Perú donde se cuenta la historia de Fernando de Romaña Azalde, un joven limeño conocido como “Calígula” que fue asesinado en 1992 por un asesino desconocido. Estas dos series explicadas son adaptaciones cinematográficas de acontecimientos reales que sucedieron en el país, es por ello que la intertextualidad se hace presente porque toma como referencia dichos sucesos, recopilando toda la información posible para después representarlos de manera audiovisual.

Por otra parte la productora de entretenimiento peruana llamada “Tondero” que ha producido películas, obras de teatro, y espectáculos en el mercado cinematográfico desde el 2008, ha logrado sin duda alguna el “boom” del cine en el país. Este se hizo notar con el largometraje “Asu Mare” estrenado en el 2013, que tuvo una buena aceptación por parte de los espectadores y esta nos remonta en una Lima entre los años 1960 y 1990, con referencia de sucesos y homenajes a elementos como personajes que vimos en esas producciones peruanas pasadas, específicamente hablando podemos mencionar la serie televisiva de “Pataclaun”, “Torbellino”, “Trampolín a la Fama”, también poder visualizar la ambientación o recreación de esos programas nombrados, canciones y artistas de la época, entre otros.

Estos elementos mencionados que nos remontan a ese tiempo lo podemos definir como textos o intertextos, y estos pueden ser identificados de manera visual, sonora o en su

compuesto que es audiovisual. También podemos definirla como una conexión de referencias que guardan relación entre sí. Esta red de textos lo podemos relacionar con una sola palabra que es la intertextualidad. Esta técnica comunicativa es parte de la rama de la semiótica y se puede adaptar en las diferentes áreas de la comunicación. Por ejemplo en la publicidad tenemos un afiche promocionando un champú, con un fondo negro y alrededor del objeto una cabellera rubia, luminosa y larga. Aquí hay una referencia al personaje ficticio de los cuentos que es Rapunzel y así es como la intertextualidad se hace presente en un proyecto vinculado a la publicidad.

Asimismo, a veces este término intertextual es percibido por parte de los espectadores de manera no muy original al ver películas o series con relaciones a producciones pasadas. Esto debido a que no comprenden o no tienen conocimiento de esta técnica comunicativa de la rama en semiótica, es por ello que el uso de la intertextualidad en un producto audiovisual es para generar emociones y homenajes de esos textos o intertextos previos que guardan relación con el nuevo producto cultural y motivarlos emocionalmente al recordar esas referencias percibidas anteriormente.

La intertextualidad está presente en la industria cinematográfica porque es una característica principal de la cultura contemporánea y es una semejanza transformativa de una obra con textos previos para su desarrollo con propósito de generar emoción y explicar de manera más breve el contexto de la producción con relación de sus personajes, la ambientación, la estructura del contenido, temática y alusiones. La cual se analizó en esta investigación para captar todas esas relaciones o vínculos de otras producciones anteriores, específicamente hablando de películas clásicas entre los años 1970 y 1980.

Por ejemplo en la famosa serie estadounidense “Los Simpson”, de la cadena de televisión Fox, en Estados Unidos. Quienes realizan la metatextualidad, uno de los términos de la intertextualidad que se presenta de manera crítica como parodia sobre sucesos ocurridos en ese país y también guardan relaciones con personajes reconocidos o famosos representados en el dibujo animado. Esto con el fin de personalizar su cultura y que otros espectadores conozcan o se enteren de manera cómica los acontecimientos en su país.

Otro ejemplo de intertextualidad audiovisual actualmente en series transmitidas por la plataforma de Netflix son las producciones de Marvel como: “Daredevil”, “Jessica Jones”, “Luke Cage” y “Iron Fist”. Estas series están interconectadas entre sí con el propósito de

unir a estos superhéroes y formar una nueva serie llamada “The Defenders” o los Defensores traducida en Latinoamérica, que se estrenó en el 2017. También cabe resaltar que cuentan con muchas referencias con el universo cinematográfico de Marvel formando una conexión intratextual, que son nada más que relaciones entre varios textos del mismo autor (Marvel). Con el fin de generar más fans y lograr que se interesen en las antiguas producciones pasadas y los demás héroes que lo conforman.

Algunas de las tesis que se tienen estudiadas son: Agnès Jaoui: Un Ejemplo Contemporáneo De Intertextualidad Cinematográfica Y Teatral (España), La Intertextualidad, Literatura y Bellas Artes en José Lucas: una investigación de enfoque analítico-semiótico (España), Análisis hipertextual e interpretación semiótica de la obra de Juan Bautista Sanz García (España), Transtextualidad y reescritura en Lolita de Vladimir Nabokov (España), La intertextualidad cinematográfica paródica como transvase cultural. El papel del traductor (España), El papel de la intertextualidad en la lectura crítica de un texto televisivo popular: el caso de Los Simpsons (México), La intertextualidad en los textos audiovisuales el caso de Donkey Xote (España), La intertextualidad de Una impecable soledad de Luis Hernández (Perú), Intertextualidad de la obra “la casa de las bellas durmientes” de Yasunari Kawabata en “memoria de mis putas tristes” de Gabriel García Márquez (Perú), Letra sagrada/poesía festiva: relaciones intertextuales en la tradición oral de San Pedro de Casta (Perú) y El “despertar” del artista: una lectura intertextual de El cuerpo de Giulia-no de Jorge Eduardo Eielson y la doctrina zen (Perú).

Es por ello que en esta tesis se analizarán las relaciones intertextuales en los personajes, en la estructura del contenido (secuencias), en la ambientación, en la temática y en el uso de la alusión en la primera temporada de la serie Stranger Things para captar todas esas referencias y conexiones con otras producciones pasadas, específicamente hablando de películas clásicas entre los años 1970 y 1980. Todo esto para profundizar y aprovechar esta técnica comunicativa de la rama en semiótica y que los futuros comunicadores puedan plasmarlos en producciones futuras (diarios, publicidad, radio, televisión, cine, obras literarias, entre otros). Por otro lado esta investigación también tiene como objetivo reforzar a los comunicadores este término o concepto (intertextualidad) y poder forjar nuevos productos audiovisuales de culto inspirados de producciones pasadas (series, películas, novelas u otros). Finalmente se espera contribuir con lo indagado y servir como

punto de partida para futuras investigaciones sobre el concepto de la intertextualidad cinematográfica.

## **1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA**

A la hora de ver una película o serie los espectadores observan que algunos elementos (visuales, sonoros u audiovisuales) han sido tomados como fuente de inspiración de otras producciones audiovisuales previas o pasadas. Entonces estas relaciones a veces son aceptadas con gran afecto y alegría pero otros lo miran como una simple copia y que no aporta nada original.

Es por ello que se toma como punto de partida la consideración del público en general u objetiva que consume productos cinematográficos, ya que son de gran importancia porque mediante sus opiniones generaran críticas que catalogan la industria cinematográfica. Desde esa perspectiva las relaciones intertextuales de la primera temporada de la serie “Stranger Things” se analizará sus referencias con las películas entre los años 1970 y 1980, que son introducidas en la serie para recordar esos largometrajes y causar emotividad al público que observó esos clásicos films. ¿Pero qué es lo que hizo esta serie para que tuviera tan buena aceptación y captado fanaticada de la nueva generación?

Estas relaciones intertextuales cinematográficas se generan con el propósito de homenajear con referencias de otras producciones que en la actualidad son clásicos y marcaron una etapa de nuestra vida de manera afectiva o emocional. Es por ello que en la siguiente investigación tiene como objetivo analizar cómo se presenta la intertextualidad en la serie Stranger Thing, Lima en Perú. Serie estrenada en el 2016, en la plataforma de Netflix. Además los espectadores son los que hacen posible que un producto audiovisual sea exitoso o no, por el contenido que tiene y que entiendan que esas relaciones intertextuales fortalecen la cultura cinematográfica.

González (2008), en su tesis “Agnès Jaoui: un ejemplo contemporáneo de intertextualidad cinematográfica y teatral”, para optar el grado de doctora en la Universidad de Valencia. La autora trabaja la obra cinematográfica y teatral de Agnès Jaoui donde realiza un análisis literario de las relaciones significativas entre las obras estudiadas. En el corpus del estudio

obtiene las conexiones intertextuales con relación del teatro al cine en la interrelación de los personajes, estructura de la obra y el análisis temático. Una de las conclusiones que nos deja González en su tesis es la siguiente: “La obra que hemos estudiado la concebimos como una obertura a otras realidades, porque desde un punto de vista conocido se accede a universos completamente desconocidos y este mismo punto de vista puede motivar al espectador a descubrirlos. Por esta razón, las obras de teatro que fueron traducidas y representadas en España, tuvieron el mismo éxito mediático que en Francia, porque no se trata de un teatro localizado geográficamente, sino de un teatro que muestra una realidad contemporánea occidental” (p.407).

Navarro (2015), en su tesis “La Intertextualidad, Literatura y Bellas Artes en José Lucas: una Investigación de Enfoque Analítico-Semiótico”, para obtener el grado de Doctora en la Universidad de Murcia. Este trabajo tiene objetivo fundamental analizar la obra del pintor José Lucas desde una perspectiva intertextual. Las relaciones entre texto e imagen, en la obra de José Lucas, establecen múltiples correspondencias que unas veces tienen su origen en el texto y otra en la imagen, o al revés.

Encarnación Navarro Martínez concluye de la siguiente manera:

“Otros de los objetivos marcado era considerar la obra de José Lucas como un ejercicio ekfrástico y proporcionar enlaces intertextuales con la obra artística de José Lucas desde el reconocimiento y comprensión del alcance poliédrico de su producción en diversos aspectos y textos como pretextos poéticos que los une. Tras la investigación realizada podemos asegurar que La obra de José Lucas es un manifiesto intertextual que cumple con el concepto dado por Genette, en su definición más amplia y más cercana a las ideas de Kristeva y Barthes. Para ellos el texto es la suma de otros textos. Si seguimos el concepto dado por Piaget que concibe la interdisciplinariedad como una forma de cooperación y de intercambios recíprocos entre dos o más ciencias, que necesariamente conllevan a un enriquecimiento mutuo. La interdisciplinariedad puede darse entonces, entre ciencias que tienen el mismo tipo de estructuras, o bien entre disciplinas que utilizan estructuras diferentes” (486.p).



Quiles (2015), en su tesis “Análisis hipertextual e interpretación semiótica de la obra de Juan Bautista Sanz García” para obtener el grado de Doctor en la Universidad de Murcia, en España. El objetivo fundamental se centra en el estudio de toda la obra de Juan Bautista Sanz a lo largo de su vida (pintura, escritura, periodística de perfil ensayístico, cine, televisión y radio).

El primer objetivo fundamental de Quiles como señala en su tesis es: “Estudiar la literatura científica relevante sobre la semiótica de la hipertextualidad y sus procedimientos intertextuales con la pretensión de establecer las bases teóricas de una metodología de la lectura de textos pictóricos, verbales y su tratamiento ekfrástico.” (p.237).

Quiles en su tesis concluye que “Para acceder a la complejidad poetológica del artista partimos del ensayo del profesor Pedro Guerrero Ruiz, “Juan Bautista Sanz, poética pintada, música callada” (Guerrero, 2013), quien nos advirtió de una personalidad poliédrica y original que se elevó aprendiendo de otros artistas. Es por ello que analizamos su obra en busca de conocimientos significativos que demostraran la autenticidad expresiva de sus medios plásticos inspirados en las corrientes artísticas citadas, permitiendo así construir el andamiaje interpretativo sobre el que se ha edificado el volumen de memoria de este actual trabajo investigador. Por lo que estudiamos su obra creada a lo largo de una vida y presentada en los siguientes medios: pintura, escritura de perfil periodístico, televisión y radio.” (p.420).

Orozco (2016), en su trabajo de investigación “Transtextualidad y reescritura en *lolita* de Vladimir Nabokov”, expresa que esta es una de las novelas más paradigmática del siglo XX. En ella se dan cita el pasado y presente literarios, en la reescritura de diversos hipotextos procedentes de la amplia riqueza de la literatura occidental. También incluye alusiones a la cultura popular presentada en el cine, historieta, dando así una amplia transtextualidad y de una reescritura contemporánea. Todo ello regresando constantemente como fuente de inspiración a la recreación del pasado literario.

Botella (2012), en su tesis “La intertextualidad cinematográfica paródica como transvase cultural. El papel del traductor”, informa que la intertextualidad es parte esencial de nuestro día a día, como por ejemplo en nuestras conversaciones al usar palabra o citas que alguien usó en el pasado. Actualmente, si miramos películas o programas, en ocasiones como homenaje, y en otras en busca de la función paródica.

Finalmente como conclusión nos señala:

“La existencia de un intertexto audiovisual que se transmite de forma simultánea por el canal visual y el auditivo. Además de los conocimientos enciclopédicos y las cualidades que se le presuponen al traductor, en algunos casos, igual que en la literatura, existen señales intertextuales audiovisuales que pueden servir como ayuda para percibir las referencias que se dan entre, por ejemplo, una serie y una película. Por ser referencias que cruzan las fronteras, nos hemos centrado en los intertextos cinematográficos (...) como el musical, iconográfico, gráfico, de sonido, etc.” (p.108)

Martínez (2005), en su trabajo de investigación “El papel de la intertextualidad en la Lectura crítica de un texto televisivo popular: El caso de los Simpsons” en Monterrey, México. Dora Martínez, menciona como objetivos la identificación de los subtextos o intertextos en algunos programas de Los Simpson, con el objeto de determinar si esta intertextualidad son o no decodificadas por el receptor y si esto está relacionada con la posibilidad de elaborar una lectura emancipatoria o generar una lectura de resistencia no deseada. Una de las conclusiones que nos deja Martínez en su tesis es la siguiente:

“La cultura posmoderna, desde finales del siglo XX hasta el presente, se caracteriza por la concentración de referentes procedentes de diversas tradiciones, sean como hemos dicho, cultas o populares. (...) Está claro que el captar la intertextualidad que se maneja en esta serie [Los Simpsons] (...) será cuestión del espectador y de su formación como sujeto crítico, (...) aunque a veces este fenómeno quede poco claro. Las referencias que nos remiten a otros textos están ahí y cada vez son menos ignoradas por los receptores” (p.10).

García y Rodríguez (2015), en su tesis “La intertextualidad en los textos audiovisuales el caso de Donkey Xote”. Los autores analizan los elementos de intertextualidad y sus funciones en la película Donkey Xote (2007, José Pozo), adaptación audiovisual para un doble receptor adulto y niño de El ingenioso Don Quijote de la Mancha (Cervantes, 1604). El estudio demuestra que la inclusión de referencias intertextuales contribuye a la construcción del discurso pero también a facilitar un contexto familiar.

Como antecedentes nacionales tenemos las siguientes investigaciones:

García (2017), en su tesis "La intertextualidad de Una impecable soledad de Luis Hernández" para optar el grado de licenciado en Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Menciona como objetivo comprobar que el empleo de la intertextualidad en esta obra se desempeña como parte de una estrategia para generar espacios discursivos que pueden ser recepcionado en múltiples niveles por diferentes tipos de lectores.

García concluye en su investigación con lo siguiente:

“Con la presente tesis he querido exponer las distintas manifestaciones del fenómeno intertextual dentro del conjunto Una impecable soledad y demostrar que el modo en que las referencias son articuladas y dispuestas dentro de la obra permite la posibilidad de desplegar múltiples niveles de recepción, (...) Por lo tanto, considero que esta obra demanda un alto grado participativo y colaborativo por parte del lector, quien podrá recontextualizar, recrear, decodificar, complementar, etc., cada referencia intertextual para determinar una significación en base a su propio conocimiento y competencia lectora. (...) parecen haber sido dispuestas voluntariamente de este modo para funcionar como parte de una estrategia que pretende poner en evidencia una poética de carácter proteico, que pueda emitir una mayor cantidad de sentidos y quiebre con toda idea de totalización o imposición de lecturas “verdaderas”, haciendo única cada experiencia de recepción lectora” (p.108).

Hervias y Vega (2014) en su tesis “Intertextualidad de la obra “la casa de las bellas durmientes” de Yasunari Kawabata en “memoria de mis putas tristes” de Gabriel García Márquez”, realizaron un estudio intertextual de ambas obras, con la finalidad de demostrar la presencia de un texto en otro. Narran cuatro tipos de relaciones intertextuales que son: Intertextualidad a nivel de temas, la intertextualidad a nivel de personajes, Intertextualidad a nivel de sucesos y por último la Intertextualidad a nivel del espacio narrativo que sirvió como base principal para esta investigación.

Finalmente los autores concluyen con: “La intertextualidad de La casa de las bellas durmientes en Memoria de mis putas tristes es innegable e incuestionable. García Márquez

sigue los mismos planteamientos propuestos por el nobel japonés, y reescribe su novela haciendo uso de un estilo propio, en el que deja entrever los préstamos ideológicos y argumentales de la novela de Kawabata” (p.208). Finalmente se entiende que este término de la intertextualidad está siempre presente para ahondar de referencias y siga aumentando cada vez más, como una técnica de comunicación de afecto por autores que la usan haciendo referencia a textos pasados o anteriores.

Rengifo (2008), en su tesis “Letra sagrada/poesía festiva: relaciones intertextuales en la tradición oral de San Pedro de Casta” para optar el grado de Licenciado en Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, Perú. Señala como objetivo general: “Determinar las relaciones intertextuales existentes en la tradición oral de San Pedro de Casta (Huarochirí, Lima) en lo concerniente a la escritura, la memoria y la poesía en el marco de la celebración de la Fiesta del Agua”.

Rengifo como conclusión en su investigación comenta lo siguiente:

“La relación del Entablo con los cantos y los testimonios casteños se puede abordar con el concepto de intertextualidad exoliteraria, pues estos contienen “injertos” del Entablo, que es un texto no literario. Se genera, con ello, una inversión de los significados más comunes en los estudios sobre la literatura peruana andina de base tradicional: la letra se inviste de los signos de la tradición y lo sagrado, mientras que la voz es portadora de los signos de la modernidad y lo profano o lo cotidiano” (p.89).

López (2015), en su tesis “El “despertar” del artista: una lectura intertextual de El cuerpo de Giulia-no de Jorge Eduardo Eielson y la doctrina zen”, para optar el grado de Licenciado en Lingüística y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, Perú. Menciona en su investigación la valoración de la diversidad de religiones (el budismo Zen, Taoísmo chino y el Cristianismo occidental del siglo XX) que intertextualmente se manifiestan en la novela.

Finalmente como conclusión el autor nos señala que: “El cuerpo de Giulia-no es una obra cuya significación se enriquece desde el marco de una lectura intertextual con las nociones del budismo zen, tales como la idea de cuerpo, el satori y el lenguaje. Recuperar la intertextualidad de esta novela con elementos de la doctrina oriental afín a las reflexiones

del autor permite explicar los recursos estilísticos, el tema, así como integrar una serie de interpretaciones críticas respecto de la obra” (p.122).

No es posible lograr una producción audiovisual sin el trabajo creativo de los cineastas, productores, guionistas, entre otros comunicadores para el entretenimiento de los consumidores. Es por ello que deben aplicar técnicas comunicativas como la intertextualidad que contribuye a la formación de un lector crítico y recupera todo el conocimiento adquirido mediante la experiencia del espectador.

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. Intertextualidad**

La intertextualidad es una técnica comunicativa de la rama en semiótica que forma parte esencial de nuestro día a día, es por ello que en la actualidad se puede presenciar en las producciones cinematográficas como películas, programas de televisión o series. Entendiendo el concepto de este término Simone (2000) afirma que:

“Para poder entender la palabra intertextualidad debemos tomar como punto partida un texto que tendrá como referencia otros textos interconectados entre sí, además estas se pueden presentar de la siguiente manera: citándolos, o tomando de ellos determinados ritmos, temas, argumentos, o reelaborándolos o parodiándolos. Cabe resaltar que para comprender un texto debemos poseer un conocimiento amplio de textos referentes a él. En este caso tener cultura cinematográfica para aplicarlas y captar los vínculos que se relacionan. Un ejemplo claro de Simone es cuando un niño oye leer un cuento tiene una cantidad de conocimientos intertextuales que le ayudan a interpretar su sistema de expectativas. La cantidad de experiencia precedente, textual e intertextual, se convierte pronto en calidad de interpretación”. (p.109 -110).

De alguna manera la intertextualidad lo podemos entender como la interrelación de textos previos o pasados en un texto nuevo, o simplemente como una relación de un texto con otros textos, es decir una red de textos vinculadas entre sí. Así mismo estos textos pueden ser sonoros, visuales o en su compuesto audiovisual.

Por otra parte según el diccionario de términos claves del Centro Virtual Cervantes, la intertextualidad es:

“La relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso”.

Ahora basándonos en el origen de la intertextualidad los autores Kriúkova y Cazcarra (1991) mencionan que:

“La intertextualidad proviene de las teorías del filósofo literario y soviético Mijael Bajtin, específicamente hablando de su discurso del “Dialogismo”. Por consiguiente lo repasó la filósofa búlgara y teórica de la literatura, Julia Kristeva para establecer dicho término (intertextualidad). Bajtin da entender que un producto creado como la novela es una combinación de distintos lenguajes sociales que como objetivo es relucir un lenguaje con el apoyo de otro, ya que el autor sitúa el texto en relación con la sociedad. Además, se da esto con el fin de comprender y ofrecer nuevas finalidades acerca del texto, de cómo lo extrae de la historia de una sociedad para implementarlo en la novela para que haya un vínculo intertextual” (p.66).

Bajtin mencionó el “dialogismo” para señalarnos las relaciones que poseen los distintos enunciados literarios que tienen entre sí. Estas referencias las nombra intertextuales o dialógicas. Así mismo la autora Julia Kristeva, al estudiar el dialogismo de Bajtin, acuñó el término de intertextualidad para describir la construcción o la introducción de textos literarios en un nuevo texto mediante voces o palabras ajenas que se relacionan entre sí.

Así mismo, Kristeva (1997) menciona:

“Todo texto se construye como un mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto. La palabra (el texto) es un cruce de palabras (de textos) en que se lee al menos otra palabra (texto). En Bajtín, además, esos dos ejes, que denomina respectivamente diálogo y ambivalencia, no aparecen claramente diferenciados. Pero esta falta de rigor es más bien un descubrimiento que es Bajtín el primero en introducir en la teoría literaria:

todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto. En lugar de la noción de intersubjetividad se instala la de intertextualidad, y el lenguaje poético se lee al menos como doble” (p.190).

La intertextualidad está presente actualmente en la industria cinematográfica porque es una característica principal de la cultura contemporánea y es una semejanza transformativa de una obra con textos previos para su desarrollo con propósito de generar emoción y explicar de manera más breve el contexto de la producción con sus relaciones o vínculos que presentan de otras películas.

Según Arrivé (2000) define la intertextualidad como “El grupo de las relaciones o vínculos que se sitúan de manifiesto de un texto determinado (...) estas conexiones juntan un texto con otros textos del mismo autor como por ejemplo los modelos literarios explícitos o implícitos a los que puede hacer referencia” (p.217).

Dicho lo anterior, diremos que el lector al captar esos vínculos es porque posee un conocimiento amplio de diversos textos que le ayudan a la comprensión y entendimiento de la importancia de la intertextualidad. Por otro lado Guerrero (2008) nos señala que “el lector coloca sobre la mesa toda su amplia capacidad de interpretación y sus conocimientos no sólo literarios, sino de otros códigos referentes al arte como la pintura, la música, la escultura (...) para captar de la forma más profunda el texto encontrado. Está elaborada visión dependerá de su cultura adquirida mediante la experiencia previa que constantemente debe renovarla en el momento de la lectura, como una complicada red de asociaciones paradigmáticas que se interconectan y coinciden en el texto” (p.54).

Finalmente para reforzar todo lo mencionado por los diferentes autores que definieron la intertextualidad, Barthes (1987) nos señala lo siguiente:

“Actualmente podemos comprender que un texto no está compuesto solamente por un conjunto de palabras, de las que se atribuye una sola relación, sino que guarda muchas y variadas referencias en las que se ajustan y se distinguen por diversos textos, provenientes de los mil focos de cultura”(p. 69). De alguna manera el autor nos da a entender que existen numerosas formas de obtener relaciones intertextuales, y que con respecto a la cultura de las personas podrán ser visibles los textos para su interpretación, es por ello que para profundizar lo mencionado anteriormente Díaz y Rodríguez (2013) nos precisan que:

“Hoy en día el mundo globalizado conviven numerosas realidades sociales, raciales, culturales y lingüísticas que las personas deben conocer y respetar. Un claro ejemplo de la fortaleza de los referentes intertextuales en los productos propuestos a niños y jóvenes (literarios y cinematográficos), lo hallamos en los álbumes ilustrados, en donde se cree conveniente incluirlos en imágenes (intertextualidad gráfica)” (p. 63).

Lo significativo en una producción audiovisual es que la intertextualidad sea un homenaje a esas producciones que toma como referencia, debido a que si la intertextualidad no es interpretada por los espectadores, pero está bien construida no dificultará en la comprensión del texto pero si se ignoraría un hermosísimo mensaje por no tener suficiente cultura cinematográfica.

### **1.2.2. Relación intertextual en los personajes**

Esta es una forma de uso intertextual, que sirve para ampliar esta investigación con las referencias que toma de otros personajes pasados de otras películas y que tomaron como fuente de inspiración para la caracterización de algunos actores de la primera temporada de la serie *Stranger Things*. Por otra parte los espectadores al observar esta nueva interpretación en los protagonistas de la serie conseguirán recordar y vincular algunos de ellos.

Esta característica en particular es mencionada por Gonzáles (2008), en su tesis “Agnès Jaoui: un ejemplo contemporáneo de intertextualidad cinematográfica y teatral”, donde realiza un riguroso análisis literario de las relaciones significativas entre las obras estudiadas. El autor analiza en el corpus del estudio las relaciones intertextuales de los personajes describiendo detalladamente las conexiones entre las adaptaciones del teatro y el cine.

Gonzáles, agrega que “la obra de Agnès Jaoui ha sido bien recibida por el público quizá por este mismo acercamiento, porque los medios de evasión de los personajes son los mismos que tiene cualquier ciudadano medio. De forma que el espectador se siente identificado con lo que ve y las mismas tragedias que se muestran en pantalla son las pequeñeces que suelen perturbarnos a diario” (p.406).



Dicho lo anterior David Bordwell (1985) afirma que el espectador al ver una película pensamos en ciertas representaciones procedidas de nuestras relaciones cotidianas con otras expresiones culturales y con otras producciones cinematográficas “apoyándonos en estas representaciones, realizamos supuestos, ideamos posibilidades o separamos hipótesis sobre esos vínculos hallados en un film” (p.33).

En la industria cinematográfica se puede observar este uso intertextual en los protagonistas, antagonista y personajes secundarios. Es por ello que para esta investigación y concretamente hablando en la relación intertextual en los personajes de la primera temporada de la serie *Stranger Things*, se analizará las referencias con producciones pasadas entre los años setenta y ochenta.

Los protagonistas son los personajes principales de una historia audiovisual que tratará de resolver uno o varios conflictos para un desenlace a su favor, por otra parte el antagonista es la contraparte del anterior, quien se verá involucrado en el conflicto e intervendrá para que no tenga un final feliz. Por último tenemos al personaje secundario que servirá como apoyo al protagonista para apoyar su causa y también suele pasar desapercibido por parte del espectador. Dicho lo anterior servirá para tener una mayor observación detallada para el objetivo de análisis en esta investigación.

Para captar las relaciones intertextuales en los personajes dentro de toda la serie debemos tener base mínima de cultura cinematográfica, en ese sentido Julia Kristeva es su investigación titulado “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela” (1997), indica lo siguiente:

“La palabra literaria no es un punto (un sentido fijo). Sino que (...) una plática de varias escrituras entre el escritor, el destinatario y del contexto cultural presente o anterior. Al implantar la noción Status de la palabra como unidad mínima de la estructura, Bajtín ubica el texto en la sociedad y en la historia. Por lo cual la noción propia de Status, la palabra es puesta en espacio donde funciona en tres dimensiones (sujeto, destinatario y el contexto) (...) como un conjunto ambivalentes” (p.2-3).

Reforzando lo mencionado anteriormente, Kristeva (s.f.) expresa lo siguiente:

“(...) Todo el texto se construye como un mosaico de citas, todo el texto es la absorción y la transformación de otro texto. En vez de la noción de

intersubjetividad, la intertextualidad es instalada, y el lenguaje poético es leído, al menos, como un doble” (p.3).

Por otra parte para seguir entendiendo la manera de percibir la presencia de la intertextualidad, Umberto Eco (1970) señala que “Al observar normalmente la obra artística con una consideración crítica, interpretativa y especializada sobre ella. Se debe tener en cuenta las intenciones por incorporar el método que relacionará diferentes aspectos referidos al texto. Por lo tanto juega un papel importante la interpretación del lector, ya que al estar atentos a estos textos comprenderá las estructuras primordiales del uso intertextual” (p.22).

Finalmente para Gadamer en su obra “Texto e interpretación” nos comenta que el texto deberá iniciar una perspectiva de interpretación y entendimiento por parte del lector. Este lo llenará de contenido con las relaciones o referencias percibidas en los textos.

De alguna manera se puede entender que según la caracterización del personaje en ciertas secuencias como la primera temporada de la serie Stranger Things donde Once es disfrazada por parte de los chicos (Dustin, Mike y Lucas) para que pase desapercibida en la escuela. Esto es una clara referencia con el personaje ficticio que aparece en la película “E.T. el extraterrestre”, en el cual no solamente comparten lo indicado, sino también se relacionan en cuanto a la personalidad por ser tímida, inocente y las pocas palabras que pronuncia al comunicarse. Claro está que deben ser percibidas por los espectadores que hayan visto dicho film (E.T. el extraterrestre) para poder interpretar y captar dichas referencias con facilidad.

### **1.2.3. Relación intertextual en la estructura del contenido**

Esta también es una forma de uso intertextual que sirve para analizar los vínculos intertextuales captando primeramente el intertexto, que es el conjunto de referencias de una obra a otros textos, o simplemente el elemento que guarda relación intertextual con la producción cinematográfica pasada y es percibido por el conocimiento previo del espectador. Esta característica también aporta a la investigación con las semejanzas que toma de otras secuencias de largometrajes anteriores para describirnos el contexto.

Este tema es nombrada por Gonzáles (2008), en su tesis “Agnès Jaoui: un ejemplo contemporáneo de intertextualidad cinematográfica y teatral”, donde realiza un análisis literario de las relaciones significativas entre las obras estudiadas. El autor analiza la estructura de la obra y los puntualiza en actos o escenas, espacio, tiempo y acción para describir las relaciones intertextuales que se presenta entre el teatro y cine sobre la obra de Agnès Jaoui.

Luego de conocer lo mencionado anteriormente esta investigación analizará las secuencias que han sido recreadas de forma particular y tomadas de producciones anteriores para fortalecer su contenido, relacionarlas y para emocionar a los espectadores por los intertextos (elementos) descubiertos.

La secuencia en el lenguaje audiovisual, se le conoce como un conjunto de escenas que nos narran una historia conformada por actos de los personajes que ocurren en un lugar y tiempo determinado donde se desarrolla la trama o acción.

Señalando lo que se dijo anteriormente se puede decir que el intertexto lector o solamente intertexto señala o inspecciona los vínculos que se muestran entre esas obras, a través del reconocimiento de la experiencia y conocimiento de captación e interpretación que tiene el lector. Es decir, son los elementos percibidos que guardan relación con otros textos que componen la intertextualidad.

El lector admite valorar los usos literarios, inspeccionar las singularidades del discurso que involucren al lector en un compromiso de lectura y registrar indicios para la apreciación estética de una obra. Los conocimientos de la capacidad literaria, relacionados con la actividad del intertexto, descubren e identifican los indicios que marcan las características literarias de un texto, los fragmentos en que un autor ha atajado a la reelaboración de citas (textos, fracciones de textos...) de otros literatos y de sus obras, la identificación de transformaciones o diferenciaciones de los modelos y los esquemas discursivos (narrativo, dramático, lírico...) más o menos apropiados, la aparición de diferentes tipos de recursos literarios y, fundamentalmente, la colocación de las alusiones, las citas más numerosas esparcidas en el texto. Es por ello que el intertexto se consiga suponer como componente integrador de saberes literarios, lingüísticos y culturales para que implique ser una noción clave para situar el procedimiento claro de la literatura.

Según Roland Barthes (1968), asegura que todo texto es un intertexto afirmando lo siguiente: “los textos en general están presentes en el intertexto, en niveles inconstantes, bajo representaciones que se pueden reconocer. Los textos de la cultura pasada y los de la cultura de la actualidad, son una red de textos de varias citas. Se integran al texto, disgregados en él como fragmentos de códigos, de técnicas, de modelos rítmicos, partes de usos sociales, entre otros. Por lo tanto constantemente hay lenguaje antes del texto y en torno a de él. La intertextualidad, situación de todo texto, sea cual sea, no se sujeta ciertamente a un inconveniente de fuentes o de influencias. El intertexto es un campo universal de procedimientos desconocidos, en cuyo principio extrañamente se repara, de citas automáticos o inesperadas, proporcionadas sin comillas”.

Como ejemplo adquirido en los antecedentes de esta investigación, Martínez (2005), en su trabajo de investigación “El papel de la intertextualidad en la lectura crítica de un texto televisivo popular: El caso de los Simpsons” en Monterrey, México. La autora menciona como objetivos la identificación de los subtextos o intertextos en algunos programas de los Simposons, con el objeto de establecer si esta intertextualidad son o no decodificadas por el receptor y si esto va vinculada con la posibilidad de fabricar una lectura emancipatoria o generar una lectura de resistencia no deseada.

Quiles (2015), en su tesis “Análisis hipertextual e interpretación semiótica de la obra de Juan Bautista Sanz García” para obtener el grado de Doctor en la Universidad de Murcia, en España. Expresa lo siguiente:

“El intertexto lector se reconoce por sus efectos. En consecuencia, puede afirmarse que la función del intertexto lector es la de dinamizar y contextualizar las aportaciones de la competencia literaria y de la experiencia lectora. Si los distintos conocimientos no se dinamizan, no son posibles los reconocimientos ni las asociaciones que, en una situación de lectura y ante un texto concreto es capaz de desarrollar el lector” (p.71).

Para adentrarnos más sobre el término de intertextualidad debemos tener en cuenta el intertexto. Según Riffaterre (1990) “un intertexto es solamente uno o varios textos que el lector debe conocer para poder comprender una labor de literatura en conocimientos de su significado completo, razonando el significante como el significado apreciable para entender el texto a un segundo nivel, el de la connotación” (p.56).

Riffaterre comenta también que la intertextualidad es el componente adecuado de la lectura literaria, puesto que sólo ella causa la significancia, mientras que la lectura lineal, común a los textos literarios y no literarios, ocasiona únicamente el sentido.

Por consiguiente el intertexto de una obra llegaría a ser la agrupación de referencias de una obra a otros textos (artísticos, científicos, literarios, entre otros). El intertexto surge seguidamente observando cualquier obra de arte. Podemos hallar las relaciones con otras obras del mismo artista, de la misma productora, los préstamos de distintas producciones cinematográficas, las conexiones con la historia del arte e inclusive sus referencias con textos de otra naturaleza. La intertextualidad en una obra no es solamente un grupo de fuentes más o menos recordadas por ésta, sino que se cambia en la estructura de la misma, en la construcción a partir de la cual se elabora el texto u obra. Es decir, que un lector pueda identificar que ciertos elementos de una producción, tienen referencias con otras producciones pasadas. Así mismo, estos textos pueden ser vinculados con una intención o simplemente inconscientemente.

Botella (2012), en su tesis “La intertextualidad cinematográfica paródica como transvase cultural. Este autor nos explica que “la existencia de un intertexto audiovisual que se transmite de forma simultánea por el canal visual y el auditivo. Además de los conocimientos enciclopédicos y las cualidades que se le presuponen al traductor, en algunos casos, igual que en la literatura, existen señales intertextuales audiovisuales que pueden servir como ayuda para percibir las referencias que se dan entre, por ejemplo, una serie y una película. Por ser referencias que cruzan las fronteras, nos hemos centrado en los intertextos cinematográficos (...) como el musical, iconográfico, gráfico, de sonido, etc.” (p.108)

Finalmente en dicha investigación mencionada anteriormente nos muestra la utilización de un elemento visual que guarda relación en cierta secuencia de largometrajes de anteriores producciones. Esta las analiza mediante cuadros y los describe explicando tres puntos: referencia intertextual, intertexto y finalmente el análisis para mayor entendimiento, este cuadro que es parte del estudio de Botella se podrá visualizar en el anexo N° 4.

#### **1.2.4. Relación intertextual en el uso de alusión**

La alusión es una forma de uso intertextual que hace referencia hacia un objeto, un tema simbólico o un individuo. También puede hacer un guiño a otra película, libro, director, escritor, músico, entre otros. Estas referencias se realizan de manera implícita y se pueden captar de manera visual, sonora y textual.

Este término apoya a esta investigación con las referencias que toma de otros temas fuera del contexto de la historia o trama audiovisual y que los espectadores al percatarlas debe tener un conocimiento previo de lo que se alude. Uno de los ejemplos del uso de alusión en la serie *Stranger Things* es en la secuencia donde se muestra varios posters de distintas películas entre los años 1970 y 1980 las cuales son “*The Thing*”, “*Tiburón*” y “*The Dark Cristal*” en la habitación de uno de los niños protagonistas.

Cañete (2010) explica que para Génette “la intertextualidad es la relación de co-presencia entre dos o más textos o presencia de un texto en otro. Esta aparición puede darse de tres formas como la cita, el plagio o la alusión. La cita la autora lo define como la forma más explícita y literal. Por otro lado la alusión se detalla como la representación menos explícita y menos canónica, es decir se muestra como una referencia del texto de manera implícita” (párr. 12-15).

Dicho lo anterior la alusión, como señala Genette (s.f.) es:

“Una declaración cuyo entendimiento completo supone la percepción de su relación con otra afirmación a que se refiere necesariamente a esa o aquella de sus inflexiones, que no es perceptible de otra forma” (p.10).

De alguna manera se puede entender que la alusión es la representación de una o varias presencias verbales o visuales de otra película, con el propósito de ser un canal preciso para formar observaciones interpretativas como espectadores de la película o serie televisiva. La idea es que algunas alusiones están hechas por el simple hecho de hacer un guiño a otra película, libro, director, escritor, músico, entre otros, pero otras agregan cierto significado que sirve para caracterizar tanto a los personajes como al contenido de los films.

Aunque el estudio cuidadoso de Genette sobre las diferentes relaciones intertextuales permite caracterizar el fenómeno y esclarecer las diferentes influencias y alusiones que

conforman un texto, su investigación se centra en el enunciado. Aspecto que deja de lado la lectura y el papel del intertexto y la intertextualidad dentro del proceso de interpretación del lector.

Según la Real Academia Española (RAE):

“La alusión tiene como definición de evocar a alguien o algo no mencionados por medio de una referencia cultural, histórica, mitológica, etc.”

Entonces la alusión y la intertextualidad en la industria cinematográfica son dos términos que coinciden como innovadores de nuevos espacios de significación a partir de una imagen, un plano, una secuencia, un diálogo o el montaje. Un ejemplo de alusión en la primera temporada de *Stranger Things* es en la secuencia de Joyce solicitando permiso para poder ingresar a la habitación de su hijo, para ello debe pronunciar la clave que es “Radagast”. Ésta palabra en específico es una alusión verbal de un personaje (mago) de la novela de fantasía y su adaptación en el cine “*El Señor de los Anillos*”.

Dicho lo anterior Beristáin (2001), menciona lo siguiente:

“Consiste en expresar una idea de que el receptor entienda a otro, es decir, proponer la relación existente entre algo que se dice y algo que no se dice pero que se desarrolla” (p.28).

Por otro lado Lorenzo (2005) menciona que “para interpretar esas referencias más o menos explícitas, originadas a partir de los conocimientos del autor sobre la literatura, cultura o cualquier ambiente, el receptor o en este caso el espectador podrá percibir claramente las alusiones y la casualidad específica que engloba. Solo así logrará captar el texto en su totalidad y gozar completamente del producto artístico, en el caso de obras literarias o audiovisuales como el cine, serie de televisión, publicidad, novelas, entre otros. Entonces para comprender la referencia intertextual, cada receptor deberá forjar una amplia cultura específica” (p.134).

Por estas circunstancias Barrada (2007) explica que “los autores en general, no entregan todas las informaciones al receptor para comprender un definitivo mensaje, ya que para cumplir dicho trabajo habría que redactar muchas páginas con el objetivo de transmitir una sola idea. Por eso, acuden a alusiones en sus escritos, y el receptor, a través de su

experiencia adquirida logrará percibirlas o captar esos mensajes implícitos hechas por el autor” (p.4).

Finalmente para reforzar todo lo mencionado el término de alusión es una referencia indirecta o implícita a algo o alguien en la trayectoria de una plática o un discurso, en este caso incorporada en una producción cinematográfica. Es una figura retórica mediante la cual guarda relación a algún personaje, cosa o idea sin nombrarla explícitamente. El lector (espectador) le da un significado mediante su interpretación al percibirla y al tener un conocimiento previo a lo que sólo se alude. Estos deben de ser capaces para entenderlas para no perder el sentido del texto.

#### **1.2.5. Relación intertextual en la temática**

Esta es una de las formas del uso intertextual en esta investigación que se tendrá en cuenta para relacionar la trama de la primera temporada de la serie Stranger Things con otras historias o películas del mismo género cinematográfico. Por otra parte ayudará con el objetivo de esta tesis para analizar estas referencias respecto al asunto que gira sobre la narración cinematográfica.

Estas relaciones temáticas con otras películas se presentan en la serie mencionada anteriormente por tener principalmente de género cinematográfico la aventura, ciencia ficción y el terror. Segundo lo dividiremos en generaciones (niños, adolescentes y adultos) porque nos narran historias con tramas ya vistas en producciones pasadas como la típica aventura de niños en el bosque o en un pueblo que tienen un conflicto paranormal donde usan sus diferentes ingenios y personalidades para resolver y confrontar el problema, el cliché respecto a los adolescentes que toman como prioridad y solamente se preocupan por su persona, vida amorosa, ser populares, participar en fiestas, las amistades y dejar a un lado la familia comportándose de manera rebelde. Por último tenemos a los adultos donde vemos al oficial Hopper como el hombre que lo perdió todo, con poca empatía hacia los demás pero con carácter para involucrarse en hechos no tan favorables para el jefe, sin embargo lo realiza para ayudar a los demás que están pasando por lo mismo que él y finalmente a Joyce que es la madre preocupada, tomada por loca por los demás, la señora protectora y que haría de todo por resguardar o salvar a sus hijos.



Las temáticas realizadas en las producciones cinematográficas particularmente se vinculan según el género cinematográfico porque hay conflictos repetitivos como búsqueda, rescate, aventura, huida, persecución, venganza, entre otros.

Esta característica en particular de relación intertextual en la temática es señalada por Gonzáles (2008), en su tesis “Agnès Jaoui: un ejemplo contemporáneo de intertextualidad cinematográfica y teatral”, donde realiza un análisis literario de las relaciones significativas entre las obras estudiadas. El autor analiza en el corpus del estudio de la temática donde relaciona asuntos de realidad social describiendo las conexiones del papel de la mujer entre las adaptaciones del teatro y el cine.

De alguna manera Gonzáles (2008) menciona:

“El análisis temático vamos a empezarlo hablando de la mujer porque es un tema que está en la pluma de muchos escritores en la actualidad. La obra nos presenta tres tipos de mujeres muy diferenciadas, como ya hemos dicho en la interrelación de personajes, el ama de casa (Martine), la mujer de negocios independiente y liberal (Charlotte) y la mujer fatal (Marylin)” (p.54).

Seguidamente para fortalecer y lograr conjuntamente su mayor comprensión sobre la intertextualidad podemos decir que se le conoce también con otro término llamado transtextualidad.

El autor Gérard Genette basado en Bakhtin y Kristeva propone el término de transtextualidad para comentar sobre la relación de todo el contenido de un texto que hace conexión con otros textos, a partir de aquí, Genette expone cinco tipos de relaciones transtextuales.

Es el conjunto de relaciones entre textos que forma una red significativa de referencias que hemos visto y pensado en un producto audiovisual con cierto elemento, ya sea visual, sonoro o audiovisual que hemos notado similar a otro largometraje.

Cañete (2010) explica que “Gérard Genette, usa el término Transtextualidad para definir la eficacia textual del texto. La transtextualidad es todo lo que se relaciona, manifiestamente o secretamente, con un texto con los demás. Es por ello que la autora reconoce cinco tipos

de transtextualidad: Paratextualidad, Metatextualidad, Architextualidad, Hipertextualidad e Intertextualidad” (párr.1).

Este vínculo entre los textos que se relacionan pueden ser de manera explícita o implícita, y esto se da porque estas personas (escritores, guionistas, publicistas, directores, artistas, autores u otros) han sido influenciadas por otras obras que marcaron una etapa de su vida y homenajean esos textos con productos culturales representadas en la música, escultura, pintura, película, novela, entre otros elementos significativos relacionado entre sí.

Estas clases de intertextualidad los comenta Navarro (2015), en su tesis “La Intertextualidad, Literatura y Bellas Artes en José Lucas: una Investigación de Enfoque Analítico-Semiótico”, para obtener el grado de Doctora en la Universidad de Murcia. Él explica que:

“Para Gerard Genette, el objeto de la poética, en lugar del texto, va a ser la transtextualidad, todo lo que coloca el texto en una relación manifiesta o secreta con los demás. El autor concreta cinco tipos de relaciones transtextuales, mencionadas a continuación:

La Intertextualidad, del concepto bajtiniano de diálogo, no podemos vernos a nosotros mismos como un todo, necesitamos que el otro complete el concepto, es decir, la relación entre la coherencia entre dos o más textos. La forma más explícita y literal de este tipo es la reunión; la forma literal y no declarada, el plagio; El menos explícito y menos literal, la alusión. La intertextualidad puede verse como un factor de deconstrucción.

La Paratextualidad, son elementos que están vinculados al texto real, el marco de una pintura, la tapa de un libro, entrevistas, testimonios (...) Correlación de un texto con un paratexto o pre-texto (título, subtítulo, prefacio, notas al pie, epígrafes, ilustraciones, autógrafos, borradores, diagramas, proyectos de autor).

La Metatextualidad, son los textos que hablan de otros textos, con una relación crítica como ejemplar, la detracción de textos. Razonamos el comentario del metatexto para vincular un texto a otro sin citarlo, llamarlo e incluso sin nombrarlo. La metatextualidad se llama la relación crítica por excelencia.

La Hipertextualidad, es la relación que acopla un texto anterior A (hipotexto) a un texto posterior B (hipertexto) del cual deriva por transformación o por imitación pero no por comentario.” (p.25).

Entonces una de las formas para identificar la intertextualidad es por medio de citas, plagios y alusiones. Esta también se relaciona con la hipertextualidad, que es la relación que se da entre un texto anterior (hipotexto) y otro posterior (hipertexto), el hipotexto se inserta transformado.

Como por ejemplo el hipotexto en este trabajo de investigación son las películas de los 80 (E.T., The Goonies, Alien, Encuentros cercanos del tercer tipo, Poltergeist, entre otros) que se toman como referencia. Y por último la serie Stranger Things es el hipertexto porque guarda relación con lo anterior mencionado.

Y por último tenemos el quinto tipo según Gerad Genette que es la Arcuitextualidad, es la relación entre el texto con el conjunto general de categorías al que pertenece, como diferentes tipos de discurso, modos de enunciación o géneros. A veces esta relación se expresa en referencias paratextual (Ensayos, poemas, dos centavos nuevos), pero en general se entiende, sujeto a discusión y fluctuaciones dependientes históricas percepciones genéricas. La conclusión es la relación entre los textos en términos de sus características comunes.

Ahora la intratextualidad que también forma parte de la variable estudiada, es cuando una película se refiere a sí mismo, mientras que el "autorefiere", como dice, el término indica una referencia que corresponde a un texto o varios textos del mismo autor que se relacionan entre sí. Seguidamente Gerad Genette menciona también la Intratextualidad en su libro “Paralimpsestos: La literatura en segundo grado”, en 1989 donde explica que es las relaciones entre varios textos del mismo autor.

Por otra parte está la extratextualidad que es el vínculo entre diversos textos de distintos autores como por ejemplo la película “Shrek”, que contiene una gran variedad de relaciones literarias de distintos autores como “Pinocho”, “La Bella Durmiente”, “Tres Cerditos”, “Blancanieves y los siete enanos”, “Gato con Botas”, entre otros.

Es por ello que Romera (s.f) define la extratextualidad como:

“Relaciones entre los textos producidos por un escritor y los textos producidos por otro. Como por ejemplo, entre el Cántico espiritual y la noche oscura del alma de la Cruz de Juan, y la canción del Antiguo Testamento” (párr.1).

Por último como otra clase de intertextualidad tenemos la interdiscursividad que es la relación de un texto con otras artes. Un ejemplo son las obras literarias que fueron adaptadas en el cine como: Sherlock Holmes, Romeo y Julieta, Drácula, Alicia en el país de las maravillas, La Ilíada y la Odisea, entre otros. Por otro lado también tenemos como ejemplo del uso de la interdiscursividad, al súper héroe de ciudad Gótica creado por Bob Kane y Bill Finger y propiedad de DC Comics. Batman, es un personaje ficticio que existe en diversas adaptaciones diferentes de géneros artísticos como películas, series animadas, series televisivas, videojuegos, comics, entre otros.

#### **1.2.6. Relación intertextual en la ambientación**

Esta es una forma de uso intertextual que será aprovechada para desarrollar esta investigación con las referencias que toma para transportarnos en ese contexto visto en anteriores películas como “Alien”, “E.T el extraterrestre”, “Poltergeist”, “Super 8” y otros clásicos films entre los años setenta y ochenta para que los espectadores sientan al adentrarse y trasladarse a esa época mediante la ambientación.

El escenario o ambientación en este caso, es importante en el mundo del séptimo arte, una técnica para coordinar una serie de narraciones cinematográficas complementarias con el fin de establecer una realidad que dé como resultado una publicidad consistente, confiable y creíble dependiendo de cuándo los recursos espaciales durante la recreación. Esto significa que la coordinación de diferentes industrias como la fotografía, el vestuario, el maquillaje, el mobiliario, la música, entre otras cosas.

Esta técnica de la ambientación en el cine trata de la combinación de recursos agregados a la narrativa audiovisual para construir una realidad que resulte a los espectadores creíble en la situación del instante al espacio - tiempo en el que ocurren los hechos de la historia. Para su elaboración se debe de contar con varias características como la decoración en una escena o toda la escenografía, los diseños en los vestuarios por un profesional para que se

relacione con la época, los efectos especiales y finalmente la interpretación por parte del actor o actriz para representar su papel mediante acciones.

Un ejemplo de relación intertextual en la ambientación que se puede observar es en el género cinematográfico bélico, que cuentan sucesos de conflictos entre países que ocurrieron en el pasado y estas películas narran esos momentos históricos en su ambientación, contexto y escenario con el propósito de entender y aprender sobre esos enfrentamientos de guerra. Esto se logró por todo lo recopilado en información como fotografías de esos acontecimientos, declaraciones o entrevistas de los veteranos de guerra, las memorias de algunos ex militares expresados en obras literarias y diversos documentos que ayudaron a su realización.

De alguna manera González (2008), en su tesis “Agnès Jaoui: un ejemplo contemporáneo de intertextualidad cinematográfica y teatral”, agrega que “el aspecto principal que ponemos de relieve en la obra de Agnès Jaoui es el canto a la libertad. Se nos han expuesto diferentes personajes que sólo piden respeto en sus decisiones y sus gustos, por lo que el libre albedrío social y emocional envuelve el ambiente. El medio que se utiliza para expresar la libertad es la temática artística porque, de alguna forma, el Arte, en cualquiera de sus formas, es el medio que puede asociarse a la libertad de expresión plena. Un pintor dibuja la realidad como la concibe anímicamente: en cuanto a sus tonalidades, su trazo o su forma; para un actor, el teatro es la simbiosis entre la enajenación de su personaje y su yo, el ego y el alter-ego” (p.404)

La importancia de la ambientación es la contribución entre la caracterización y la realidad de un personaje, en suma, todo aquello que hace que una producción cinematográfica netamente intertextual destaque por encima de los demás según como las emplea. Existen homenajes o como también malas películas que no usan de manera acertada la intertextualidad en la ambientación. Es por ello que se debe tomar en cuenta la música, la época, vestuario, escenografía y la utilería.

En la industria cinematográfica es frecuente captar historias o tramas ambientadas en otras épocas, en este caso la primera temporada de la serie *Stranger Things* nos remonta específicamente en el año 1983 en el pueblo de Hawkins. Esta serie está estructurada por su temática, su arte, su color, su música y su narrativa audiovisual, es por ello que transportan a los espectadores a esa realidad recreada.

La relación intertextual en la ambientación se da al presentarnos esa realidad, que existió, que fue y que por su trabajo nos remontan a esa época por esas herramientas que ayudan a precisar tal recreación, ya sea por la vestimenta o vestuario de la gente, el apoyo de la música, el diseño audiovisual como los efectos en las imágenes o las secuencias de créditos, entre otros.

Por otra parte para seguir fortaleciendo el conocimiento de la variable y aproximándonos en hablar sobre las teorías que fundamentan esta investigación nos explica que Riffaterre (1987):

“Usa el término *silepsis*, que es muy ventajoso para estudiar relaciones intertextuales. Utiliza la diferencia entre un significado literal y uno figurativo, semántico y semiótico. En la medida en que la oración se deriva de la semiótica y no de la mimesis, cree que la lectura debe apuntar hacia adentro y que la palabra es importante en la estructura del texto y en relación con las otras palabras. Según el autor, los textos literarios no se agotan en el término, sino su intención de representar puntos a lo que no se le da a un gran universo de relaciones que no tienen más significado que un lector. Por lo tanto, la intertextualidad no percibe tanto como la producción sino que recibe un fenómeno que controla la lectura de texto, que eventualmente controla la interpretación y que es lo opuesto a la lectura lineal” (p.371-385).

De alguna manera, Riffaterre refuerza la idea de que la intertextualidad no es un privilegio de buena memoria o educación (cultura cinematográfica) sino algo que se necesita para decodificar el texto. A este respecto, distingue los conceptos de texto o intertexto e intertextualidad dado por primera vez como un corpus de textos que vienen a la mente del lector cuando leen y que varía con el tiempo, mientras que la intertextualidad no depende de la cultura anterior y se lleva a cabo mientras que el texto es el resultado de requisitos previos, una cadena de pistas que el lector debe responder y que solo depende de las habilidades lingüísticas.

Iser en su libro *El acto de leer* comenta que al paso en la que el lector progresa en la lectura, lo que va leyendo le lleva a crear expectativas que anticipan como posibilidad lo que aún no ha leído, y al mismo tiempo, lo que acaba de leer se almacena como recuerdo agregado a lo ya leído. En esa síntesis dinámica se va creando una realidad compleja en la que desaparece la diferencia entre sujeto y objeto. Y por ella, el lector crea su propia

experiencia. Iser (1987) explica que “el autor responde que las estructuras de los textos adquieren su propósito en la medida en que son capaces de producir actos en cuyo desarrollo la traducción del texto ocurre en la conciencia del lector” (p.171).

Entonces, para Wolfgang Iser es significativo estudiar no solo el texto, sino también los documentos de conciencia que surgen durante el proceso de lectura. Por otro lado, se utiliza en su obra un término muy útil para el estudio de la intertextualidad, el repertorio es la realidad estética añadido como antes da al lector un cierto conocimiento de las convenciones, normas, tradiciones, contexto socio-culturales, los valores de tiempo y los hábitos de percepción que permiten descifrando el texto.

Ante todo lo mencionado, Tornero (s.f.) señala:

“El objetivo específico de Iser era indagar cómo los lectores se relacionan con los textos literarios. El punto de partida para su reflexión es que la relación entre el texto y el lector va más allá de la recepción pasiva de los significados que produce el texto. Los textos tienen aspectos estimulantes que interfieren y algunas veces cambian la situación del lector. El autor decidió revisar el proceso de lectura para describir la interacción entre el texto y el lector. Por lo tanto, se comprometió a describir fenomenológicamente la actualización del texto; es decir, leyendo” (p.46).

Dicho lo anterior para reforzar, Jauss (2000) considera que:

“La obra literaria no es en sí un objeto existente que da a cada observador mismo aspecto en cualquier momento (...) la literatura es un proceso para la recepción y producción estética llevada a cabo en la actualización de los textos literarios, tanto del lector, el crítico del autor” (p.137).

Podemos decir que Iser comenta sobre el repertorio y Jauss usa la palabra horizonte de las expectativas, lo que el receptor espera del texto teniendo en cuenta la poética inseparable del género o sexo, los vínculos con obras famosas del entorno histórico, literario, la oposición entre realidad y ficción . El texto puede satisfacer las perspectivas o frustrarlas, sacudiendo la moral canonizada.

Para seguir profundizando con la investigación se hablará de dos teorías que fundamentan mi investigación: la teoría de la recepción y la teoría estructuralista. Esto porque hablan que el receptor dará una interpretación según su conocimiento o en este caso por su cultura cinematográfica le dará una mejor comprensión de lo que percibe para captar las relaciones intertextuales.

### **1.2.7. Teoría de la recepción**

Una de las teorías que fundamentan la investigación es la teoría de la recepción, nos explica que las cosas que encontramos ya sea audiovisual o gráfico tienen un vínculo explícito con la información que tenemos en nuestra conciencia, que primeramente es la que los percibe y después define nuestra percepción de ellos.

Según Sánchez (s.f.) para Jauss estas relaciones que podemos captar “está basada en la experiencia que de la obra tiene el lector, experiencia que, obviamente, sólo puede darse en su relación con la obra, considerada no en sí, cerrada, sino abierta a la intervención del lector” (p.37).

Así mismo Velázquez (s.f.) en su investigación titulada Gadamer y Jauss: la filosofía como historia de recepción y comprensión menciona que “Para Gadamer, la obra de arte es entendida como representación, de acuerdo con el modelo de la pieza o de la ejecución de una partitura donde existe un contenido de verdad que no es inmediato a la conciencia, sino mediado por las representaciones” (p.5).

El análisis que Jauss contribuye a la teoría de la recepción se basa, en particular, en el concepto de fusión de horizontes de Gadamer. Comparten el intento de restaurar el significado cognitivo y significativo de las relaciones del texto, explicando que se produce una fusión ocurre entre las experiencias pasadas expresadas en el texto y en interés de sus lectores actuales. De esta forma, se discute la relación entre la recepción original de un texto literario y la forma en que se percibe en diferentes etapas históricas se discute hoy.

Wolfgang Iser ha sido designado como uno de los principales representantes de la teoría de la recepción junto con Jauss. La teoría de Iser prioriza la importancia del lector y su respuesta crítica por el lector. Por otro lado, Iser difería en algunos aspectos de esta crítica, ya que él creía que el texto posee una estructura objetiva, aunque esa estructura sea completada por el lector.



Por lo tanto debemos comentar que, Wolfgang Iser (1989), indica:

“Entonces, nos preguntaremos por qué los textos se ocultan con los intérpretes; pero, aún más, por qué los significados, una vez hallados, logran cambiar reiteradamente, siendo que las letras, palabras y frases del texto continúan igual” (Iser, 1989, p.134).

Dicho lo anterior podemos decir que la persona puede interpretar el texto de distintas formas según su conocimiento que tenga de ella y la forma de cómo las percibe para que el significado se produzca de esa interacción con el lector.

Otro de sus representantes de la teoría de la recepción es Stanley Fish y David Bleich.

Fish (s.f.) añade que:

“Su curiosidad se encamina a las respuestas que el lector desarrolla en relación con las palabras en las oraciones a medida que pasa el tiempo (...) Fish cree que sus lecturas de las oraciones o frases simplemente siguen las prácticas naturales de los lectores notificados. A partir de su perspectiva, el lector es la persona que tiene habilidades lingüísticas que han internalizado el conocimiento sintáctico y semántico requerido para leer. Y de una manera similar, el lector conocedor de textos literarios tiene una competitividad literaria personal (comprensión de convenciones literarias)” (p.78-79).

Stanley Fish nos explica que de acuerdo con la experiencia del lector podrá dar uno o varios significados de un texto. El sujeto tiene estrategias interpretativas para captar las relaciones características con otros textos.

Ante estas situaciones Bleich (s.f.), indica lo siguiente:

“Entre la respuesta espontánea del lector al texto y el significado que le atribuyó. Este último generalmente se presenta como una interpretación objetiva, aunque se deriva necesariamente de la respuesta subjetiva del lector. (...) las interpretaciones de los textos especiales reflejarán la individualidad subjetiva de una respuesta personal. (...) Las interpretaciones especiales tienen sentido cuando a los críticos les resulta difícil explicar el origen y el desarrollo de sus percepciones” (p.82 - 83).

Como ya se mencionó anteriormente, Bleich y Fish optan por la crítica de la objeción principal del lector a la experiencia anterior que tuvieron para investigar el texto. Por su parte Jauss sugiere que la crítica de la respuesta del lector no pone poco énfasis en el recibo original de un trabajo y en comparación con las propuestas Iser, niegan esta teoría de que la obra contiene límites objetivos que afectan al lector en sus conocimientos previos.

Para fortalecer lo citado Zimmernann (1987) nos señala que “la teoría de la recepción requiere los elementos metodológicos que le permiten que usted sepa cómo el trabajo es entendida y valorada largo de la historia y descriptivos categorías para descubrir de qué manera, cualquier tipo de literatura o de una obra, la un objeto intermediario entre el cambio de recibir la actitud y la influencia de las normas estéticas del lector a la vez. Esto tendría que empezar desde la necesaria interdependencia entre los instrumentos de producción y método de recepción que contribuyen a la solución de este problema. Jauss hace una importante contribución por el concepto de horizonte de expectativas estructuradas por tres factores: de las normas poéticas de los géneros literarios, de las relaciones que parecen implícitas en el trabajo de otros de un período histórico, de la oposición entre la ficción de las obras y la realidad (p.41).

Por su parte, Hohendahl (1987) precisa que: “El estudio de una obra o agrupación de obras de este enfoque, visto por la teoría de la recepción, por ejemplo, mostraría que las obras de la escritora Elena Garro tiene que ser analizado de acuerdo con las diversas oportunidades significativas que forman la base del texto, e identificar las formas en que la interpretación puede dirigido implícitamente en un trabajo con otros de un período histórico; de la oposición entre ficción de trabajo y realidad para que puedan ser interpretadas. Las opciones podrían encauzarse hacia aspectos artísticos dependiendo del caso, tales como la meta ficción, el estilo detectivesco de su escritura, o bien, deducir los planteamientos sobre la emancipación femenina, las posturas acerca de los indígenas, la guerra de los cristeros, etcétera. Una interpretación tradicional buscaría empatía entre la significación y la comprensión, es decir, se buscaría relacionar los signos emitidos por las obras de Elena Garro y una codificación acertada por parte de los lectores. En cambio, este enfoque distingue entre el lector que comprende y el lector que analiza, el primero es objeto de reflexión en la medida en que se halla inmerso en la estructura textual [lector implícito], y el segundo, lleva a cabo la práctica mediante el análisis. En esta dirección Jauss señala que

el lector no es sólo un receptor que registra, sino un individuo para quien la literatura es una experiencia de vida (p.36).

### **1.2.8. Teoría estructuralista**

Esta teoría Estructuralista de ciencias de la comunicación nos dice que todo lo percibido por el receptor tiene una estructura. Ellos lo identifican como signo que está compuesta por significado y significante. Saussure es considerado como fundador de la lingüística estructural y del estructuralismo.

Según Pérez (2017) en su investigación “Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación”, cita a Saussure de la siguiente manera:

“En las contribuciones de Saussure es permisible observar el tema del estructuralismo lingüístico: son las estructuras lingüísticas o lingüísticas también llamadas sistemas de signos con sus leyes o reglas. El lenguaje se define como un sistema de signos. El signo es un sistema que consiste en un estímulo significativo o significante (notable) y una opinión o significado (concepto). En el lenguaje, cada personaje adquiere su significado y significado a través de la resistencia con otros personajes, lo que determina su posición, diferencia y valor. Cómo manejar la lingüística estructural sobre la red de relaciones con los personajes típicos de un sistema lingüístico, respondiendo así más a las formas que al contenido” (párr. 35).

Además de Saussure, tenemos como autores del estructuralismo a Roland Barthes quien es especialista en el estudio de la semiótica. Saussure proyecta el pensamiento de una materia que aprenda la subsistencia de los signos en la cuna de la vida social y la determina Semiología.

El semiologista Roland Barthes llama la atención de sus predecesores y colegas en la lucha académica en relación a la importancia de reconocer el carácter inicial y de firma del trabajo para avanzar en el proceso de reconstrucción del significado. En consecuencia, el nacimiento del lector como intérprete de signos da la escritura del trabajo literario a la muerte de sus amanuenses, a fin de restablecer la escritura como un recurso ético, político e ideológico.

Dicho lo anterior Matterlart (1997) nos indica que para Lévi-Strauss “Estas reglas compuestas establecen un tipo de gramática que nos aprueba ir más allá de idiomas en la superficie para detectar una agrupación de relaciones, una conocimiento que forma el significado del relato. Esta revelación de las relaciones también sirve para tratar los sistemas totémicos o las relaciones del procedimiento o de parentesco que se cambien en redes de comunicaciones, códigos que permiten la transmisión de mensajes” (p.62).

También este autor nos explica en su libro de Historias de las teorías de la Comunicación, expresa lo siguiente:

“Roland Barthes, define la teoría del estructuralismo como una Semiología que tiene como propósito un sistema de caracteres o signos que son las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de estos sujetos encontrados en rituales, registros o espectáculos” (p.60).

Por otro lado para Rodriguez (2003) en su investigación La teoría de los signos de Charles Sanders Peirce: semiótica filosófica, cita a Peirce de la siguiente manera:

“Todo este universo se halla comprendido por signos, por lo tanto son representativos de ellos (...) La noción básica de semiosis no es el signo, sino acción o actividad de carácter, donde A ejerce una medida de C a B. Hay medidas dinámicas (A ejerce un B y un B sobre C), donde no hay mediación (como es el caso de la fiebre del cuerpo, una acción físico - diádica) que puede usarse como uno o varios signos para su respectiva interpretación, pero como los actos diádicas no forman parte de una semiosis” (p.17 -18).

Ante estas situaciones Quevedo (2009), comenta que para Peirce "el signo es señal que es para alguien en vez de otra cosa, su propósito, en algunos de sus aspectos, crea en la mente del individuo un signo más desarrollado para su interpretación" (párr.5).

Por consiguiente, un signo es una representación mental, a través de la cual la persona logre apreciar los objetos de la realidad. Según esta visión, el signo es una correlación en la que el dispositivo o entidad es irrelevante.

El mismo autor indica que para Eco “en este contexto (radio, cine y TV), las diferentes áreas en el ámbito de la comunicación hacen u ofrecen que los bienes culturales sean

accesibles para todos, adaptando lo implícito muchas veces al nivel del receptor, es decir, creando que la percepción sea más posible y segura. Este proceso de adaptación del contenido se traduce en una extensión del campo cultural” (párr.12).

Por otro lado Becerra (2004), menciona que para Eco “La semiótica aprende todos los procesos culturales como conocimientos de comunicación. Desarrolla a descubrir que hay sistemas bajo procesos culturales. Los dialectos entre sistemas y procesos nos llevan a confirmar la dialéctica entre código y mensaje” (párr.6).

Por su parte Matterlart (1998) cita a Greimas, mencionando que:

“El análisis estructural se esfuerza por aprender y sistematizar todos los hechos que superan el lenguaje. Todas las formas de ideología por el lenguaje de connotación, en relación a la denotación. El engrandecimiento de significado y connotación, el interés en el sistema que es la base de las apariencias, indica el trayecto que distancia el proyecto semiológico de la descripción del significado del análisis funcional del contenido” (Matterlart, 1998, p.59-70).

Greimas nos explica que las bases toma el lenguaje. Por otra parte cualquier representación de ideología o pensamiento pasa por la connotación que son las interpretaciones por parte del receptor.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1. Problema General**

¿Cómo se presenta la intertextualidad en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?

#### **1.3.2. Problemas Específicos**

¿Cómo se presenta la intertextualidad en los personajes en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?

¿Cómo se presenta la intertextualidad en la estructura del contenido en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?

¿Cómo se presenta el uso de alusión en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?

¿Cómo se presenta la intertextualidad en la ambientación de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?

¿Cómo se presenta la intertextualidad en la temática de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Esta investigación se realizará porque en la actualidad algunos espectadores se sienten desconformes al ver películas y series con relaciones a producciones cinematográficas pasadas. Esto debido a que lo perciben como una copia o que no aporta nada original y es por ellos que no comprenden todas esas referencias con otras películas que se da por esta técnica comunicativa de la rama en semiótica. Entonces el uso de la intertextualidad en el producto audiovisual, no es más que un homenaje a la cultura del séptimo arte y que puede apoyar a los futuros comunicadores para que apliquen este arte semiótico y generen producciones peruanas óptimas para el cine. Por lo tanto esta tesis busca profundizar el análisis intertextual en la primera temporada de la serie Stranger Things.

##### **Relevancia**

La importancia de esta investigación se basa principalmente en que aporta a la crítica cinematográfica con el análisis intertextual de la primera temporada de la serie Stranger Things, que fue lanzada en la plataforma de Netflix en el 2016. Así mismo, esta tesis contará con un arduo estudio, que fue inspirada debido al éxito y la buena acogida que tuvo por parte de los espectadores y de los críticos. Por último se espera servir como punto de partida para futuras investigaciones.

##### **Contribución**

Esta investigación espera servir de punto de partida para futuras investigaciones y busca fortalecer el conocimiento sobre la presencia de la intertextualidad en un producto audiovisual a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación para que usen esta técnica semiótica y generen producciones cinematográficas en el Perú. Además también lo pueden plasmar en las diferentes ramas de la comunicación, como la literatura, publicidad, radio, televisión y cine. Así mismo ampliar con esta tesis más investigaciones referentes a la intertextualidad en una serie televisiva o en este caso en la plataforma de Streaming

(Netflix), ya que hay pocos estudios en la actualidad sobre este término.

## **1.5. SUPUESTOS U OBJETIVOS DE TRABAJO**

### **1.5.1. Objetivo General:**

Analizar las relaciones intertextuales en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

Analizar las relaciones intertextuales en los personajes de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.

Analizar las relaciones intertextuales en la estructura del contenido de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.

Analizar el uso de alusión en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.

Analizar las relaciones intertextuales en la ambientación de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.

Analizar las relaciones intertextuales en la temática de la primera temporada en la serie Stranger Things, Lima, 2017.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. Enfoque**

Esta investigación será de inducción porque se buscará analizar, describir e interpretar el problema, tomando en cuenta todas las referencias halladas en la primera temporada de la serie Stranger Things. Entonces tiene como enfoque ser cualitativo.

Hernández Sampieri, C. Fernández Collado y P. Baptista (2006) nos señalan que:

“Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general” (p.17).

Además refuerzan los mismos autores que: “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen)” (p.10).

Además Alberto Quintana Peña (2006), menciona que:

“La investigación cualitativa es ir depurando conceptualmente las categorías que van aflorando al realizar el análisis de la información generada y recogida en el transcurso del proceso de investigación, es decir, se constituye en un medio para informar teórica y conceptualmente las categorías de análisis emergidas de los datos obtenidos directamente por el investigador, y no para crear categorías previas a dicho proceso de investigación” (p.54).

### **2.1.2. Tipo de estudio**

A la vez será una investigación aplicada porque se empleará un instrumento, asimismo se aprovechará todo los conocimientos obtenidos en esta investigación.

Según Campbell y Stanley (1973)

“La investigación aplicada trata de responder a preguntas o problemas concretos que se presentan al investigador con el objeto de encontrar



soluciones o respuestas que puedan aplicarse de manera inmediata en contextos o situaciones específicas” (p.16).

Además Murillo (2008) señala que:

“La investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad” (p.56).

### **2.1.3. Nivel de investigación**

Conjuntamente este estudio será de nivel Hermenéutico en un enfoque Cualitativo. Porque se buscará analizar, describir e interpretar lo observado en la investigación, ya que en esta tesis no es necesaria la opinión de terceras personas porque los objetivos del estudio no lo requieren y la interpretación estará basada en el investigador de esta.

Planella (2005) señala la hermenéutica como:

“Una forma de estar en el mundo y de cómo a través de nuestra experiencia leemos (interpretamos) lo que nos pasa, lo que nos rodea, nuestras interacciones con los otros sujetos y si se quiere, los discursos que a través del diálogo estos otros sujetos comparten con nosotros” (p. 5).

Además para Gadamer (1993), menciona que:

“La Hermenéutica implica la posibilidad de hacerse un ser libre, sólo por el hecho de ser inherente a la condición de ser portadora de la palabra...la facticidad implica la posibilidad de interpretar, detectar relaciones, extraer conclusiones en todas las direcciones, que es lo que contribuye a desenvolverse con conocimiento dentro del terreno de la comprensión de los textos” (p. 326).

Martínez (2004) cita a Heidegger quien afirma que “el ser humano es ser interpretativo” (p. 85). Lo mencionado anteriormente especifica la posición hermenéutica humana que tienen a la interpretación como una herramienta muy útil para desarrollar nuevos saberes o

profundizar y mejorar los ya adquiridos, dado que las aproximaciones sucesivas a las diferentes realidades para interpretarlas son las que llevan a la comprensión del entorno en el que nos desenvolvemos. Luego, la hermenéutica sumerge al individuo en el pensamiento complejo. Es por ello que Morín (2001) expresa que “sólo el pensamiento complejo nos permitirá civilizar nuestro conocimiento” (p. 35).

Según Martínez (2006):

“Las acciones humanas pierden el valor que tienen por lo que son en sí, aisladamente, y son vistas e interpretadas por la función que desempeñan en la estructura total de la personalidad. El método hermenéutico... llega a ser, así, el método por excelencia para la comprensión del comportamiento humano” (p. 95).

#### **2.1.4. Diseño**

Como señala Cohen (1990), "El investigador del estudio de casos observa las características de una unidad individual, un niño, una pandilla, una escuela o una comunidad" (p. 164). Así mismo comentan Pérez-López (1973), “No es más que la descripción de una situación real en la que se plantea o puede plantearse un cierto problema” (p. 66).

Por consiguiente esta investigación desarrollará el diseño de estudio de casos porque se trabajará y construirá todo lo recopilado mediante el aprendizaje a partir del análisis, discusión de experiencias y hechos reales para obtener las conclusiones. Concretamente con el estudio de caso, no incorpora una selección de una población o universo, son casos fijados en estudio mirando esta metodología de investigación una generalización analítica y no estadística que se expande para difundir teorías.

Por otro lado para reforzar lo mencionado anteriormente Andrés (1980) nos indica que “Es una forma de aprendizaje en el laboratorio para la información profesional en todo ámbito de las ciencias Humanas, en especial en el sector de las relaciones humanas” (p. 143).

Según Hernández, Baptista y Fernández (2006), mencionan que:

“Se trata de una investigación cualitativa, la recolección de datos es fundamental y tiene como objetivo no medir variables para realizar

inferencias y análisis estadísticos. Lo que se busca es obtener informaciones de sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones en profundidad. El investigador cualitativo utiliza una postura reflexiva e intenta, de la mejor manera posible, minimizar sus creencias, fundamentos o experiencias de vida asociadas al objeto de estudio. Es que no interfieren en la recolección de datos y obtienen los datos de los sujetos, como ellos revelan” (p.244).

## **2.2. MÉTODOS DE MUESTREO**

### **2.2.1. Escenario de estudio**

Tras la misteriosa desaparición de un niño de doce años de edad (Will Byers) en el pueblo Hawkins de Illinois, y la aparición de una niña extraña (Once) con dotes telequinéticos, cabeza rapada, tímida, inocente, vestida con bata de hospital y al parecer muda. Tres amigos (Mike, Dustin y Lucas) se encaminan para encontrar el paradero del chico y en su camino encontrarán sucesos paranormales de otra dimensión.

Por otra parte esta primera temporada de la serie *Stranger Things* nos enseña una organización secreta (laboratorio nacional de Hawkins) con fachada de un departamento de energía de los Estados Unidos, que está vinculada con la desaparición de Will, el surgimiento de la niña que tiene poderes telequinéticos y los sucesos extraños en el pueblo. Así mismo el jefe de policía Hopper inicia la investigación por hallar a Will Byers en el bosque. Ahí mismo Mike, Dustin y Lucas se topan con Once y la llevan a casa de Mike.

En el transcurso del segundo episodio de la serie observamos sucesos contados como flashbacks de los experimentos que hacían con la niña de cabeza rapada, a Joyce (mamá de Will) angustiada y desesperada por encontrar a su hijo, a Jonathan (hermano de Will) con cámara fotográfica en mano tratará de buscarlo por su cuenta, personas del laboratorio buscando a Once e investigando sobre la desaparición de Will y al jefe de policía Hopper que está indagando más sobre los sucesos extraños en el pueblo de Hawkins y se percata que está vinculado con la planta de energía (laboratorio nacional de Hawkins). Entonces Once reconoce a Will en una de las fotos que ve en el cuarto de Mike, generando intriga en los tres chicos. Estos se dan cuenta del poder telepático de Once y deciden mantenerla escondida para que les ayude a encontrar el paradero de su amigo.

Por otro lado Joyce recibe una peculiar llamada telefónica en la que logra oír la voz distorsionada de Will, luego comienza a parpadear las luces de la casa y un misterioso bulto aparece en la pared asustándola en el acto. Más tarde Nancy (hermana de Mike) y su mejor amiga Barb se encuentran divirtiéndose en la cabaña de su novio (Steve), cerca del bosque de Hawkins. Barb se daña la mano al intentar cortar una lata de cerveza con un chuchillo y sangra, minutos después se queda sola sentada al borde de la piscina logrando salpicar unas gotas de sangre, de pronto Jonathan quien se encontraba cerca decide tomar fotos aleatorias a los integrantes de la cabaña y al distraerse desaparece Barb, seguidamente escucha un gruñido bestial que hace volver su atención de nuevo a la piscina pero sólo visualiza luces que parpadean, aumentando más el misterio en el pueblo de Hawkins.

Tras los sucesos de la cabaña Bárbara (Barb) despierta al fondo de la piscina pero se percata que todo a su alrededor está oscuro y gris, de pronto un monstruo la ataca. También Hopper sigue investigando pero esta vez dentro del departamento de energía, Joyce se percata que su hijo desaparecido se intenta comunicar mediante las luces y decide instalar en su pared una cadena de focos navideños con letras del abecedario escritas con pintura para descifrar los mensajes, Nancy muy preocupada en la escuela se da cuenta que Jonathan tomó fotos antes de la desaparición de Barb en la Piscina logrando ver una silueta misteriosa y decide emprender su búsqueda, Once dirige a los chicos (Mike, Dustin y Lucas) a la casa de Will afirmando que se encuentra ahí pero ellos no lo entienden pensando que es una mentira y Mike huye molesto a su casa dejando atrás a sus amigos desconcertados. Por otro lado Hopper y sus oficiales descubren un cuerpo de un niño en el lago.

Ante la aparición del cuerpo de Will en el lago, Hopper informa a la madre pero ella se niega que sea su hijo. Mike sigue molesto porque piensa que le mintió Once pero ella mediante el walkie talkie transmite la voz de Will percatándose que sigue perdido y que puede canalizarlo desde el otro lado oscuro y gris donde se encuentra. Entonces deciden informar a sus otros amigos para realizar un plan para seguir con la búsqueda. Por otro lado el Dr. Martin Brenner, el científico encargado del laboratorio de Hawkins sigue con los experimentos pero esta vez manda a uno de sus hombres al otro lado oscuro y gris donde es atacado también por el monstruo que atacó a Barb. Mientras tanto el jefe Hopper ahora se encuentra investigando la desaparición de Barb realizando entrevistas a Nancy y

los otros individuos que estaban en la cabaña pero a la vez sigue recorriendo las calles de Hawkins por más respuestas sobre el misterioso departamento de energía, dando como último paradero la morgue donde descubre que el cuerpo de Will es falso y decide ir de incognito al laboratorio.

Joyce sigue muy afectada por la desaparición de su hijo. Los chicos descubren que Will se encuentra atrapado en el mundo oscuro y gris, un mundo paralelo en el pueblo de Hawkins, una dimensión de decadencia y muerte, un lugar paralelo donde habita el monstruo y que tiene atrapado en las sombras a Will. Por otro lado Hopper es intervenido y dopado al intentar entrar al laboratorio. Al despertar se da cuenta que está en su casa y decide contarle todo a Joyce para que tome sus precauciones. Los niños (Mike, Dustin, Lucas y Once) deciden ir al norte para encontrar el portal de la otra dimensión pero Once sabotea la misión afirmando que es peligroso porque en el pasado el Dr. Brenner la uso para tener acceso a ese mundo paralelo y se topó con el monstruo. Mientras tanto Nancy ahora con compañía de Jonathan se dirige al bosque en búsqueda de Barb pero se topan con la bestia que se llevó a Will teniendo acceso al mundo oscuro y gris.

Ahora cada vez atando los cabos sueltos de lo que está pasando en el pueblo de Hawkins tras la desaparición del pequeño Will. Jonathan y Nancy escapan del portal milagrosamente y deciden equiparse de armamento para volver a enfrentar al monstruo. Hopper y Joyce descubren la verdad sobre los experimentos del laboratorio y los niños tratarán de resolver sus diferencias tras la fallida misión por encontrar el portal. Después deciden reunirse nuevamente porque peligran nuevamente al ser descubiertos que esconden a Once por el Dr. Brenner. Ella (Once) les cuenta a los chicos que abrió el portal pero nadie la culpa porque la usaron en el laboratorio.

Ante la aparición de los hombres del laboratorio los chicos y once logran escapar airoso. Mientras tanto Jonathan y Nancy revelan a Joyce y Hopper que saben de la existencia de la criatura. Estos deciden reunirse con los niños y hablar de todo lo acontecido. Entonces Mike, Lucas, Dustin, Jonathan, Nancy, Hopper y Joyce deciden que Once ayude a comunicarse con Will para poder encontrarlo de una vez por todas. A la vez descubrirán que Barb está muerta. Por otro lado el Dr. Brenner no les dejará el camino fácil deteniendo al jefe de policía y a Joyce pero este hace un trato para ellos tengan acceso al portal y sigan con la búsqueda del pequeño Will. Ante esto el Dr Hopper tiene otro plan que es dirigirse al colegio Hawkins donde se encuentran los chicos y se enfrentan entre ellos causando

muertes con heridas sangrientas dando paso al monstruo para la verdadera y última pelea. Esta es la sinopsis oficial de la película:

“Serie de TV (2016-Actualidad). Primera temporada: 8 episodios. Homenaje a los clásicos misterios sobrenaturales de los años 80, Stranger Things es la historia de un niño que desaparece en el pequeño pueblo de Hawkins, Indiana, sin dejar rastro en 1983. En su búsqueda desesperada, tanto sus amigos y familiares como el sheriff local se ven envueltos en un enigma extraordinario: experimentos ultrasecretos, fuerzas paranormales terroríficas y una niña muy, muy rara”.

Fuente: [filmaffinity.com](http://filmaffinity.com)

La serie se estrenó en la plataforma de Netflix en el año 2016, en los Estados Unidos y en todo el mundo, tanto en el idioma original (inglés), subtulado y traducida al español latino y español de España, con una duración de 50 minutos cada episodio. El género es thriller, terror, fantástico, drama, sobrenatural.

La serie fue realizada en los Estados Unidos, escrita y dirigida por los hermanos Duffer. También participan en la dirección de la serie Shawn Levy, Andrew Stanton y Rebecca Thomas. En el guión tenemos además a Jessica Mecklenburg, Justin Doble, Alison Tatlock y Jessie Nickson-Lopez. Estos formaron equipo para la exitosa serie de Stranger Things.

Además como productora se encuentra a 21 Laps Entertainment fundada por Shawn Levy. Esta es una compañía que realiza cine, teatro y series de televisión estadounidense. También participó en la realización, Netflix y se lanzó la serie en su plataforma de streaming en julio del 2016, estrenando sus ocho episodios en esa fecha para que puedan visualizarlo sus suscriptores.

El reparto o elenco lo conforman los siguientes: Winona Ryder (Joyce Byers), David Harbour (jefe Hopper), Matthew Modine (Dr. Martin Brenner), Finn Wolfhard (Mike Wheeler), Millie Bobby Brown (Once), Gaten Matarazzo (Dustin), Caleb McLaughlin (Lucas), Natalia Dyer (Nancy Wheeler), Charlie Heaton (Jonathan Byers), Noah Schnapp (Will Byers), Cara Buono (mamá Wheeler), Joe Keery (Steve), Rob Morgan (policía uno), John Reynolds (policía dos), Joe Chrest (papá Wheeler) y Ross Partridge (profesor).

Los personajes más importantes en esta serie son Mike, Dustin, Lucas y Once, quienes se aventuran en la búsqueda de su amigo perdido Will en el pueblo de Hawkins, Indiana. Esto luego de sucesos extraños en el condado.

Por otra parte, se presenta el Dr. Martin Brenner, el antagonista de esta serie, quien es líder del laboratorio nacional en Hawkins, donde reside todo los acontecimientos paranormales que afectan al pueblo.

Además en la trama aparte de los niños (Mike, Dustin, Lucas y Once) contribuyen los adultos (Hopper y Joyce) y los adolescentes (Jonathan, Nancy y Steve) para unirse y luchar contra el mal que asecha el condado de Hawkins y finalmente poder encontrar a Will.

También como personajes secundarios tenemos a los policías uno y dos que apoyan al jefe Hopper en las investigaciones de los acontecimientos extraños en Hawkins. Por otra parte están los padres de Mike y Nancy que sólo aparecen casualmente. Y por último está el profesor que sirve como guía a los chicos sobre conceptos científicos para poder entender el mundo gris y oscuro donde se encuentra atrapado Will.

### 2.2.2. Caracterización de sujetos

Unidad temática	Unidad sub temática	Indicadores
<b>INTERTEXTUALIDAD</b> La intertextualidad lo podemos entender como la interrelación de textos previos o pasados en un texto nuevo, o simplemente como una relación de un texto con otros textos, es decir una red de textos vinculadas entre sí. (p.7).	<b>Relación intertextual en los personajes</b>	Protagonista
		Antagonista
		Secundario
	<b>Relación intertextual en la estructura del contenido</b>	Secuencia
		Espacio
		Tiempo
		Acción
	<b>Uso de la alusión</b>	Visual
		Verbal
		Textual
	<b>Relación intertextual en la ambientación</b>	Sonora(música)
		Época

		Vestuario
		Escenografía
		Utilería
	<b>Relación intertextual en la temática</b>	Aventura
		Ciencia ficción
		Terror
		Niños
		Adolescentes
		Adultos

### 2.2.3. Plan de análisis o trayectoria metodológica

Esta investigación inició debido al éxito que tuvo la primera temporada de la serie Stranger Things. También cabe resaltar por ser un producto audiovisual con presencia intertextual y las formas de uso de esta técnica comunicativa en la rama en semiótica. Por lo tanto se dispuso elegir como variable la intertextualidad que nos reforzará a comprender a fondo este problema.

Seguidamente de la elección mencionada anteriormente como variable, se inició la investigación para conseguir las dimensiones. Estas fueron extraídas de investigaciones pasadas obtenidas en los antecedentes y son características vinculados al tema cinematográfico para fortalecer el análisis intertextual de la serie nombrada, luego de obtener las dimensiones, se armó los problemas específicos, objetivo general y específico.

Asimismo se nombró el tipo y el diseño de estudio, por lo que se caracteriza de tener como enfoque cualitativo con nivel Hermenéutico, ya que en este estudio no es necesaria la opinión de terceras personas porque los objetivos del estudio no lo requieren y la interpretación estará basada en el investigador. El tipo de investigación es aplicada y un diseño no experimental, ya que se busca reforzar la variable mediante la primera temporada de la serie Stranger Things y poder facilitar sus diferentes formas de usos en el ámbito de Ciencias de la Comunicación.



Por lo tanto la táctica metodológica para lograr un resultado, se concluyó a usar la técnica de observación y se escogió el instrumento de cuaderno de notas o fichas de recolección de datos para lograr obtener todos los datos de interés de forma ordena y sistemática de lo observado en el análisis intertextual de la primera temporada de la serie Stranger Things.

### **2.3. RIGOR CIENTÍFICO**

Esta investigación es confiable porque se realizó con los pasos científicos y aplicando el método que correspondió en cada proceso a su validez. Con el fin de lograr un instrumento correcto y, por lo tanto, lograr resultados confiables y seguros, la validación del instrumento de recopilación de datos se llevó a cabo con tres expertos en el campo de la investigación para esta tesis.

Después de la realización de proceso de validación se procedió con la validación V de Aiken, seguidamente se ingresó los resultados de las validaciones en la tabla de V de Aiken con la información de los expertos de cada ítem de las validaciones. Finalmente se manejó la fórmula conveniente a este procedimiento científico y metodológico, obteniendo como resultado un 91% de confiabilidad (observar anexo N° 5).

### **2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS**

Para la recolección de datos en esta investigación se dispuso usar como técnica de la observación y se escogió el instrumento de cuaderno de notas o fichas de recolección de datos para lograr obtener todos los fundamentos de interés de forma ordena y sistemática de lo observado en el análisis intertextual de la primera temporada de la serie Stranger Things.

Para ello se tomó en cuenta las dimensiones de la variable de sujeto de estudio que son: la relación intertextual en los personajes, relación intertextual en la estructura del contenido, uso de la alusión, relación intertextual en la ambientación y relación intertextual en la temática, conjuntamente con los indicadores de cada dimensión.

Al ser una investigación cualitativa de nivel Hermenéutico se indicó que el objetivo es analizar, describir e interpretar lo observado detalladamente, ya que en esta tesis no es

necesaria la opinión de terceras personas porque el estudio intertextual será explicada por el investigador de este tema.

### **III.DESCRIPCION DE RESULTADOS**

#### **3.1. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

Para esta investigación, tenemos como instrumento la ficha de observación, para confirmar la presencia del uso intertextual (relaciones intertextuales en los personajes, en la ambientación, en la estructura del contenido, en el uso de alusión y en la temática) en la primera temporada de la serie Stranger Things.

Asimismo Barthes (1987) nos señala que actualmente podemos comprender que un texto no está compuesto solamente por un conjunto de palabras, de las que se atribuye una sola relación, sino que guarda muchas y variadas referencias en las que se ajustan y se distinguen por diversos textos, provenientes de los mil focos de cultura.

Dicho lo anterior se implementó junto a las fichas de observación, las tablas de secuencia (observar anexo N° 3) para los ocho episodios que tiene la primera temporada de la serie Stranger Things y facilitar la recopilación de datos para todas esas referencias agrupadas en escenas y conjunto de planos. Es por eso que después de realizar la segmentación de las tablas de secuencias se comprobó que cada episodio de la serie investigada con una duración aproximada de cincuenta y cinco minutos, cuenta con 18 secuencias en el primer episodio, 21 secuencias en el segundo episodio, 22 secuencias en el tercer episodio, 17 secuencias en el cuarto episodio, 18 secuencias en el quinto episodio, 13 secuencias en el sexto episodio, 14 secuencias en el séptimo episodio y 18 secuencias para el octavo y último episodio. Finalmente es así que se obtendrá los intertextos en forma general de las ocho tablas de secuencia para captar las relaciones intertextuales en la serie. Sin embargo se debe tener en cuenta que en una ficha de observación puede obtener dos o más intertextos con sus diferentes clasificaciones.

#### **Relaciones intertextuales en los personajes:**

Por lo señalado anteriormente, en este análisis se estableció fragmentar en clasificaciones. En esta parte se analizará las relaciones intertextuales en los personajes, la cual se dividió de la siguiente manera: protagonista, secundario y antagonista.

Además según Botella (2012), señala que la intertextualidad es parte esencial de nuestro día a día, como por ejemplo en nuestras conversaciones al usar palabra o citas que alguien usó en el pasado. Actualmente, si miramos películas o programas, en ocasiones como homenaje, y en otras en busca de la función paródica en los personajes.

Luego de analizar la primera temporada de la serie “Stranger Things” se pudo visualizar que las relaciones intertextuales en los personajes surgen de la siguiente manera: En el primer episodio en las secuencias número 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 y 18. En el segundo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21. En el tercer episodio en las secuencias número 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21 y 22. En el cuarto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17. En el quinto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18. En el sexto episodio en las secuencias número 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. En el séptimo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

En la clasificación de protagonista se cuenta con tres actores principales que presentan relaciones intertextuales en los personajes. Ellos son Dustin, Once y el Oficial Hopper.

Entonces una vez mencionado lo anterior el intertexto que guarda relación con el personaje de Dustin se halla en la película *The Goonies* (1985), con el personaje llamado "Gordi" (Lawrence "Chunk" Cohen) por su personalidad y apariencia física que se puede observar en el primer episodio en las secuencias número 2, 3, 5, 9 y 18. En el segundo episodio en las secuencias 1, 5, 12, 14, 16, 18. En el tercer episodio en las secuencias número 4, 11 y 22. En el cuarto episodio en las secuencias número 5, 8, 11 y 14. En el quinto episodio en las secuencias número 2, 4, 7, 9, 13, 15 y 17. En el sexto episodio en las secuencias número 5, 8 y 12. En el séptimo episodio en las secuencias número 1, 4, 7, 9, 10, 11 y 12. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 2, 5, 8, 10, 12, 14 y 16.



Stranger Things

The Goonies (1985)

Luego el intertexto que guarda relación con el personaje del oficial Hopper se ubica en la película de Jaws o Tiburón (1975), con el personaje jefe Martin Brody por su vestimenta y su personalidad ruda. Además ambos son agentes de la ley todo esto se puede visualizar en el primer episodio en la secuencias número 4, 6, 9, 12 y 14. En el segundo episodio en las secuencias 2, 4, 10, 13, 15 y 17. En el tercer episodio en las secuencias número 6, 9, 12, 19 y 22. En el cuarto episodio en las secuencias número 1, 4, 7, 13, 16 y 17. En el quinto episodio en las secuencias número 1, 2, 5, 8, 13, 15 y 16. En el sexto episodio en las secuencias número 2, 3, 7, 9 y 11. En el séptimo episodio en las secuencias número 2, 5, 7, 9, 10, 12 y 13. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 1, 3, 4, 6, 9, 11, 13, 15 y 17.



Stranger Things

Tiburón (1975)

Para terminar con la clasificación de protagonista los intertextos que guardan relación con el personaje de Once se hallan en las películas Carrie (1976), E.T. The Extra-Terrestrial (1982) y Firestarter (1984) porque en cuanto a personalidad tímida, infantil y la forma de comunicarse con pocas palabras se asemeja al alien E.T. el extraterrestre. Por otro lado los poderes telequinéticos y el movimiento corporal que realiza para usarlos hace referencia a Carrie del film con el mismo nombre y a la niña Charlene "Charlie" McGee de la película

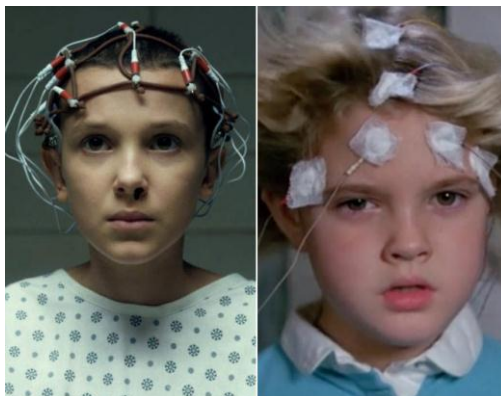
Firestarter. Cabe resaltar que también la caracterización de Once se basó también de la película *Mad Max: Fury Road* (2015) específicamente hablando del personaje Furiosa interpretada por la actriz Charlize Theron donde ambas llevan el mismo corte de cabello. Para concluir así fue estructurada su personaje para dar vida a Once de la serie *Stranger Things*. Seguidamente lo mencionado se puede presenciar en el primer episodio en la secuencias número 8, 11, 15 y 18. En el segundo episodio en las secuencias 1, 3, 6, 9, 12, 16 y 18. En el tercer episodio en las secuencias número 7, 10, 15, 16, 20 y 22. En el cuarto episodio en las secuencias número 2, 5, 8, 11 y 14. En el quinto episodio en las secuencias número 2, 9, 13, 15 y 17. En el sexto episodio en las secuencias número 5, 6 y 12. En el séptimo episodio en las secuencias número 1, 4, 7, 9, 10 y 12. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 2, 5, 8, 10 y 12.

En las secuencias número 15 y 18 del primer episodio, secuencias número 1, 6 y 16 del segundo episodio, secuencias número 10 y 22 del tercer episodio, secuencias número 2, 5, 8, 11 y 14 del cuarto episodio, secuencias número 2, 9, 13, 15 y 17 del quinto episodio, secuencia número 5 del sexto episodio y por último en la secuencia número 1 del séptimo episodio nos muestran relación con el personaje principal de la película *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) por la caracterización de Once de la serie *Stranger Things* al comunicarse limitadamente con pocas palabras y la personalidad tímida e inocente.



En las secuencia número 9 del segundo episodio, secuencias número 7 y 15 del tercer episodio, secuencia número 14 del cuarto episodio, secuencias número 13 y 17 del quinto episodio, secuencias número 5, 6 y 12 del sexto episodio y por último en la secuencias número 10 y 12 del séptimo episodio nos muestran relación con el personaje principal de la película *Firestarter* (1984) por las escenas de experimentos que tiene Once para fortalecer sus poderes telequinéticos en la serie *Stranger Things*.

Stranger Things



Firestarter  
(1984)

En las secuencia número 11 del primer episodio, en la secuencia número 12 del segundo episodio, secuencia número 7 del tercer episodio, secuencias número 2 y 11 del cuarto episodio, secuencia número 17 del quinto episodio, secuencias número 5, 6 y 12 del sexto episodio y por último en la secuencias número 8 y 12 del octavo episodio nos muestran relación con el personaje principal de la película Carrie (1976) por el movimiento de cabeza que hace Once en las escenas donde usa sus poderes telequinéticos en la serie Stranger Things.

Carrie (1976)



Stranger Things

En la clasificación de antagonista tenemos a dos personajes que presentan relaciones intertextuales en los personajes. Ellos son el Dr. Brenner y el monstruo del mundo paralelo.

Como anteriormente se mencionó, el intertexto es el elemento o conjunto de estos que guardan relación o se vinculan entre sí. En este caso en particular uno de los antagonistas que nos muestran en la primera temporada de la serie Stranger Things es el Dr. Brenner como un personaje cliché, el típico científico loco o que quiere usar su descubrimiento como arma en su beneficio, y esto lo hemos apreciado en películas como Re-Animator, Edward Scissorhands, The Fly, Frankenstein, Hollow Man, The Prestige, The Nightmare Before Christmas, entre otros. Es por ello que se pueda captar en el primer episodio en la

secuencias número 7 y 15. En el segundo episodio en la secuencias número 4 y 8. En el tercer episodio en la secuencias número 6 y 15. En el cuarto episodio en la secuencias número 6, 10 y 14. En el quinto episodio en la secuencias número 13 y 17. En el sexto episodio en la secuencias número 5, 6, 12 y 13. En el séptimo episodio en la secuencias número 1 y 3. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 1, 3, 8, 10 y 12.



Stranger Things

Por otro lado el monstruo del mundo paralelo o de otra dimensión de la serie Stranger Things nos muestra en una secuencia un fragmento deteriorado en forma de huevo donde nacen los monstruos, otro indicador es cuando Will en la secuencia final del último episodio vomita una especie de larva, esta última es una clara referencia a la forma de cómo encubaba el Alíen a las personas capturadas para que se desarrolle un nuevo alíen y cuando encuentran a Will en el mundo de revés o paralelo se asemeja a la captura del monstruo donde deja a su huésped en estado de parálisis temporal y atrapado con una especie de tentáculo en toda la cara. También tiene una ambientación similar porque es oscura, pegajosa y tétrica. Para concluir el intertexto para este antagonista denominado Demogorgón en la primer temporada de la serie Stranger Things se encuentra en el film Alien (1979) y se pueda visualizar en el primer episodio en la secuencia número 3, en el segundo episodio en la secuencia número 21, en el tercer episodio en la secuencias número 1 y 21, en el cuarto episodio en la secuencia número 15, en el quinto episodio en la secuencia número 18, en el primer sexto en la secuencias número 1 y 12, en el séptimo episodio en la secuencia número 14 y por último en el octavo episodio en la secuencias número 5, 6, 10, 11 y 12.



Alien (1979)



Stranger Things

Para terminar en la clasificación de secundario tenemos a los siguientes personajes que presentan relaciones intertextuales en los personajes. Ellos son Will, Joyce, la hermana menor de Mike (Holly), Barbara "Barb" Holland, los adolescentes en las escenas dentro de la escuela y los oficiales Powell y Callahan.

Tenemos como intertexto a Marty McFly Jr. de la película Back to the Future (1985), que guarda relación con el personaje de Will por su vestimenta. Tenemos este guiño en el primer episodio en las secuencias número 2 y 3. Por último en el séptimo episodio en la secuencias número 12 y 14.

Back to the  
Future (1985)



Stranger Things

Como intertexto que guarda relación con el personaje de Joyce, lo podemos encontrar en la película Silkwood (1983), porque la actriz Winona Ryder baso su caracterización en el personaje de Meryl Streep (Karen Silkwood). Esto se puede apreciar en el primer episodio en las secuencias número 4, 10, 12 y 17. En el segundo episodio en la secuencias número 2, 8, 10 y 20. En el tercer episodio en la secuencias número 3, 8, 13, 18 y 21. En el cuarto episodio en la secuencias número 1, 3, 4, 14 y 17. En el quinto episodio en la secuencias número 1, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 15 y 16. En el sexto episodio en la secuencias número 2, 3, 7,



9 y 11. Por último en el octavo episodio en la secuencias número 1, 3, 4, 6, 9, 11, 13, 14 y 18.



Está claro que las películas *The Goonies* (1985), *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) y *Poltergeist* (1982) son una de las referencias favoritas por los creadores de la serie *Stranger Things* a la hora de formar a los niños protagonistas y de igual manera para los personajes secundarios, como por ejemplo Barbara "Barb" Holland, quien es referencia de Stef (*The Goonies*). Esto se puede captar en el primer episodio en la secuencia número 5. En el segundo episodio en las secuencias número 5, 17, 19 y 21. En el tercer episodio en la secuencia número 1. Seguidamente la caracterización de la hermana menor de Mike (Holly) es tomada como inspiración de dos personajes de los films *Poltergeist* (Carol Anne Freeling) y *E.T. The Extra-Terrestrial* (Gertie), esto se puede apreciar en el primer episodio en la secuencia número 13. En el segundo episodio en la secuencias número 3, 9 y 14. Por último en el tercer episodio en la secuencia número 13.



Tenemos como intertextos a las películas *Poltergeist* (1982) y *Close Encounters of the Third Kind* (1977), por mostrarnos oficiales torpes e incompetentes en su trabajo. Esto

también se puede apreciar en la primera temporada de la serie *Stranger Things* con los oficiales Powell y Callahan en el primer episodio en las secuencias número 6, 9, 12 y 14. En el segundo episodio en las secuencias número 4, 10, 13 y 15. En el tercer episodio en las secuencias número 6, 9, 12, 19 y 22. En el cuarto episodio en la secuencia número 7. En el quinto episodio en la secuencia número 8. En el sexto episodio en la secuencia número 11. Por último en el séptimo episodio en las secuencias número 2 y 5.



Stranger Things

Para concluir la clasificación de secundarios tenemos a los adolescentes populares y marginados que presentan relaciones intertextuales con la película *The Breakfast Club* (1985), esto se puede detectar en el tercer episodio en las secuencias número 5, 11, 14 y 15. En el cuarto episodio en las secuencias número 4, 12 y 15. En el quinto episodio en las secuencias número 6, 10, 12, 14 y 18. En el sexto episodio en las secuencias número 2, 3 y 10. Por último en el séptimo episodio en las secuencias número 6 y 8.

Stranger Things



The Breakfast Club (1985)

## Relaciones intertextuales en la estructura del contenido

En esta parte se analizará las relaciones intertextuales en la estructura del contenido usando un cuadro como referencia (ver anexo 4), la cual se dividió de la siguiente manera: Secuencia, espacio, tiempo y acción.

Por otro lado Guerrero (2008) nos señala que el lector coloca sobre la mesa toda su amplia capacidad de interpretación y sus conocimientos no sólo literarios, sino de otros códigos referentes al arte como la pintura, la música, la escultura (...) para captar de la forma más profunda el texto encontrado. Está elaborada visión dependerá de su cultura adquirida mediante la experiencia previa que constantemente debe renovarla en el momento de la lectura, como una complicada red de asociaciones paradigmáticas que se interconectan y coinciden en el texto.

Podemos notar la presencia de relaciones intertextuales en la estructura del contenido en el primer capítulo en las secuencias número 3, 4, 7, 14, 15 y 18.

En la secuencia número 3 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) cuando el personaje interpretado por Henry Thomas intenta llegar al cobertizo apresuradamente en medio de la noche y tiene como intertexto la misma acción hecha por Will para esconderse del monstruo del mundo paralelo.

<b>Stranger Things (T.1 C.1)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982)</b> .
ESPACIO: Ocurre en el patio de la casa en medio del bosque.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Se dirige al cobertizo de manera apresurada.

En la secuencia número 4 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película *Poltergeist* (1982) cuando los personajes interactúan en el comedor para desayunar y tiene como intertexto la misma acción hecha por la familia de Mike.

<b>Stranger Things (T.1 C.1)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Poltergeist (1982)</b> .

ESPACIO: Ocurre en el comedor.
TIEMPO: Ocurre de día / mañana.
ACCIÓN: Familia disfrutando del desayuno en el comedor.

En la secuencia número 7 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película *Alien* (1979) cuando exploran un mundo oscuro, tétrico y pegajoso y tiene como intertexto la misma acción hecha por un científico investigando el lugar.

<b>Stranger Things (T.1 C.1)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Alien (1979)</b> .
ESPACIO: Ocurre en un mundo paralelo o de otra dimensión.
TIEMPO: Ocurre de Noche / oscuridad.
ACCIÓN: Científico explora lugar oscuro, tétrico y pegajoso.

En la secuencia número 14 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película *Close encounters of the Third kind* (1977) cuando los personajes se encuentran en el bosque con sus linternas buscando una persona desaparecida y tiene como intertexto la misma acción en la serie de la primera temporada *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.1)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Close encounters of the Third kind (1977)</b> .
ESPACIO: Ocurre en el bosque.
TIEMPO: Ocurre de Noche.
ACCIÓN: Personas del pueblo se encuentran en el bosque con sus linternas buscando a Will.

En la secuencia número 15 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película *The Goonies* (1985) cuando los personajes principales se encuentran en el bosque paseando con sus bicicletas y tiene como intertexto la misma acción en la serie de la primera temporada *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.1)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>The Goonies (1985)</b> .
ESPACIO: Ocurre en la autopista por el bosque.

TIEMPO: Ocurre en la atardecer / noche.
ACCIÓN: Niños se encuentran en la autopista andando con sus bicicletas por el bosque.

En la secuencia número 18 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) cuando los personajes principales se encuentran en el bosque a alguien inesperado y tiene como intertexto los niños (Mike, Lucas y Dustin) en la misma acción y encuentran a Once en medio del bosque.

<b>Stranger Things (T.1 C.1)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982).</b>
ESPACIO: Ocurre en medio del bosque.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Chicos se encuentran en el bosque a alguien inesperado.

También podemos notar la presencia de relaciones intertextuales en la estructura del contenido en el segundo capítulo en las secuencias número 1, 6, 15, 16 y 20.

En la secuencia número 1 del segundo episodio podemos captar la referencia intertextual en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) cuando los niños observan sorprendidos su gran hallazgo en la mitad del bosque y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie Stranger Things.

<b>Stranger Things (T.1 C.2)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982).</b>
ESPACIO: Ocurre en medio del bosque.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Chicos se encuentran en el bosque y observan sorprendidos su gran hallazgo.

En la secuencia número 6 del segundo episodio podemos captar la referencia intertextual en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) cuando el chico le muestra, presenta o hace un tour de la casa a su extraño visitante y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie Stranger Things.

<b>Stranger Things (T.1 C.2)</b>
----------------------------------

SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982).</b>
ESPACIO: Ocurre en la casa
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: Chico hace un tour de la casa a su extraño visitante.

En la secuencia número 15 del segundo episodio podemos captar la referencia intertextual en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) cuando los habitantes del pueblo se encuentran en el bosque con sus linternas para buscar a la persona desaparecida y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie Stranger Things.

<b>Stranger Things (T.1 C.2)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982).</b>
ESPACIO: Ocurre en el bosque.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Búsqueda de la persona desaparecida en la mitad del bosque.

En la secuencia número 16 del segundo episodio podemos captar la referencia intertextual en las películas E.T. The Extra-Terrestrial (1982) y Close encounters of the Third kind (1977) cuando los chicos conversan con el extraño visitante y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie Stranger Things.

<b>Stranger Things (T.1 C.2)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982) y Close encounters of the Third kind (1977).</b>
ESPACIO: Ocurre en la casa.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Niños conversando con su extraño visitante.

En la secuencia número 20 del segundo episodio podemos captar la referencia intertextual en la película Nightmare on Elm Street (1984) cuando ocurren sucesos paranormales en una habitación donde brotan manos en la pared y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie Stranger Things.

<b>Stranger Things (T.1 C.2)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Nightmare on Elm Street (1984)</b> .
ESPACIO: Ocurre en una habitación o cuarto.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: En la pared brotan manos espeluznantes.

Por otro lado en el tercer capítulo en las secuencias número 7, 10, 13, 15, 20 y 21.

En las secuencias número 7 y 10 del tercer episodio podemos presenciar la referencia intertextual en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) cuando la visitante de otro planeta explora la casa y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie Stranger Things.

<b>Stranger Things (T.1 C.3)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982)</b> .
ESPACIO: Ocurre en la casa.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: Visitante extraño explora los alrededores de la casa.

En la secuencia número 13 y 21 del tercer episodio podemos captar la referencia intertextual en la película Nightmare on Elm Street (1984) cuando ocurren sucesos paranormales en una habitación donde brotan manos en la pared y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie Stranger Things.

<b>Stranger Things (T.1 C.3)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Nightmare on Elm Street (1984)</b> .
ESPACIO: Ocurre en una habitación o cuarto.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: En la pared brotan manos espeluznantes.

En la secuencia número 15 del tercer episodio podemos captar la referencia intertextual en la película Firestarter (1984) cuando la niña protagonista tiene electrodos en su cabeza

para canalizar sus poderes telequinéticos y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.3)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Firestarter (1984)</b> .
ESPACIO: Ocurre en una habitación o cuarto.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: Niña con electrodos en la cabeza

En la secuencia número 20 del tercer episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *The Gonnies* (1985) cuando los niños se encuentran en la carretera, por el bosque y montados en su bicicleta. Tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.3)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>The Gonnies (1985)</b> .
ESPACIO: Ocurre en la autopista por el bosque.
TIEMPO: Ocurre en el atardecer.
ACCIÓN: Niños andando en bicicleta.

En el cuarto capítulo en las secuencias número 3, 5, 6, 10 y 14.

En la secuencia número 3 del cuarto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) cuando la madre atiende a su hijo delicado de salud en su habitación y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.4)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982)</b> .
ESPACIO: Ocurre en la casa.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: Madre cuida del hijo enfermo.



En la secuencia número 5 del cuarto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) cuando los chicos disfrazan al ser de otro mundo con un vestido para pasar desapercibido por el resto de personas y tiene como intertexto los niños (Mike, Dustin y Lucas) proporcionando un vestido similar a Once para que se vista.

<b>Stranger Things (T.1 C.4)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982)</b> .
ESPACIO: Ocurre en una habitación o cuarto.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: Chicos disfrazan al personaje con un vestido.

En la secuencia número 6 del cuarto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Alien* (1979) cuando exploran la nave y se ve todo oscuro y empalagoso. Tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.4)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Alien (1979)</b> .
ESPACIO: Ocurre en un mundo paralelo.
TIEMPO: Ocurre en la oscuridad.
ACCIÓN: Entran y exploran la zona.

En la secuencia número 10 del cuarto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Poltergeist* (1982) cuando intentan recuperar a una persona atrapada en otra dimensión con una cuerda y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.4)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Poltergeist (1982)</b> .
ESPACIO: Ocurre en un mundo paralelo.
TIEMPO: Ocurre en la oscuridad.
ACCIÓN: Usan la cuerda para extraer una persona atrapada en el mundo paralelo.

En la secuencia número 14 del cuarto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *The Shining* (1980) cuando el personaje usa un hacha para derribar una puerta y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things* pero Joyce quiere derribar con el hacha una pared.

<b>Stranger Things (T.1 C.4)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>The Shining (1980)</b> .
ESPACIO: Ocurre en una casa.
TIEMPO: Ocurre en la noche / interiores.
ACCIÓN: Usan una hacha para derribar obstáculo al frente.

En el quinto capítulo en las secuencias número 2, 13 y 18.

En la secuencia número 2 del quinto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Alien* (1979) cuando el personaje descubre el mundo paralelo y oscuro. Tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.5)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Alien (1979)</b> .
ESPACIO: Ocurre en un mundo paralelo.
TIEMPO: Ocurre en la oscuridad.
ACCIÓN: Hombre descubre el mundo de otra dimensión.

En la secuencia número 13 del quinto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Stand by me* (1986) por la caminata de los chicos en los rieles del tren y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.5)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Stand by me (1986)</b> .
ESPACIO: Ocurre por los rieles del tren en el bosque.
TIEMPO: Ocurre en el día.
ACCIÓN: Chicos caminando por los rieles del tren en medio del bosque.

En la secuencia número 18 del quinto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Carrie* (1976) cuando brota de la tierra un brazo de manera terrorífica y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.5)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Carrie (1976)</b> .
ESPACIO: Ocurre en el bosque.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Brota de la tierra un brazo terrorífico.

En el sexto capítulo en las secuencias número 5, 8 y 12.

En la secuencia número 5 del sexto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) cuando el ser de otro mundo se quita la peluca que tenía puesta en la cabeza y tiene como intertexto a *Once* realizando la misma acción.

<b>Stranger Things (T.1 C.6)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982)</b> .
ESPACIO: Ocurre en el bosque.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: El protagonista se quita la peluca.

En la secuencia número 8 del sexto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Commando* (1985) cuando el personaje está alistando su armamento para la guerra y tiene como intertexto a *Lucas* y realiza la misma acción pero este alista linterna, pilas, walkie talkies, entre otras cosas similares para investigar.

<b>Stranger Things (T.1 C.6)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Commando (1985)</b> .
ESPACIO: Punto de reunión o base.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: El protagonista prepara sus armas.

En la secuencia número 12 del sexto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *The Gonnies* (1985) cuando uno de los niños es capturado y amenazado a muerte con un cuchillo en la garganta por villano. Tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things* con Dustin.

<b>Stranger Things (T.1 C.6)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>The Gonnies (1985)</b> .
ESPACIO: Ocurre en el bosque.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: Niño es amenazado con un cuchillo en la garganta por villano.

En el séptimo capítulo en las secuencia número 1. En esta secuencia podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) cuando los personajes se encuentran en la autopista bloqueados por carros de los villanos y para escapar de ese obstáculo vuelan por los aires usando el poder de la telequinesis y tiene como intertexto los niños (Mike, Lucas y Dustin) en la misma acción y Once usa sus poderes telequinéticos para volar por los aires el auto que obstaculizaba el camino.

<b>Stranger Things (T.1 C.7)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>E.T. The Extra-Terrestrial (1982)</b> .
ESPACIO: Ocurre en la carretera o autopista.
TIEMPO: Ocurre de día.
ACCIÓN: Chicos se encuentran en la pista y para pasar el obstáculo Once usa su poder telequinético.

Por último en el octavo capítulo en las secuencias número 7, 8, 11 y 12.

En la secuencia número 7 del octavo episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Nightmare on Elm Street* (1984) cuando los adolescentes queman al monstruo y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

<b>Stranger Things (T.1 C.8)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Nightmare on Elm Street (1984)</b> .

ESPACIO: Ocurre en una habitación o cuarto.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Queman al monstruo.

En la secuencia número 8 del sexto episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *The Gonnies* (1985) cuando uno de los niños saca de la despensa mucha comida o provisiones y tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things* realizada por Dustin.

<b>Stranger Things (T.1 C.8)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>The Gonnies (1985).</b>
ESPACIO: Ocurre en la escuela.
TIEMPO: Ocurre de noche.
ACCIÓN: Niño saca mucha comida de la despensa.

En la secuencia número 11 del octavo episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *Alien* (1979) cuando al personaje le quitan un espécimen que le cubre su cara. Tiene como intertexto la misma acción en la primera temporada de la serie *Stranger Things* con Will afectado.

<b>Stranger Things (T.1 C.8)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>Alien (1979).</b>
ESPACIO: Ocurre en un mundo paralelo.
TIEMPO: Ocurre en la oscuridad.
ACCIÓN: Le quitan un espécimen que le cubre la cara al sujeto.

En la secuencia número 12 del octavo episodio podemos captar la referencia intertextual en la película *IT* (1990) y (2017) cuando uno de los niños ataca al monstruo con una honda y Tiene como intertexto a Lucas realizando la misma acción.

<b>Stranger Things (T.1 C.8)</b>
SECUENCIA: Referencia a la película <b>IT (1990 y 2017).</b>
ESPACIO: Ocurre en un mundo paralelo o tétrico.

TIEMPO: Ocurre en la oscuridad.
ACCIÓN: Niño se enfrenta al monstruo con la honda o tirachina.

### **Uso de la alusión**

En este análisis se estableció fragmentar en clasificaciones. En esta parte se analizará el uso de alusión de la siguiente manera: visual, textual y verbal.

Además Dicho Genette (s.f.) señala que la alusión es “Una declaración cuyo entendimiento completo supone la percepción de su relación con otra afirmación a que se refiere necesariamente a esa o aquella de sus inflexiones, que no es perceptible de otra forma” (p.10).

Luego de analizar la primera temporada de la serie “Stranger Things” se pudo visualizar que en la clasificación de alusión visual lo podemos localizar en el primer capítulo en las secuencias número 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,17 y 18.

En las secuencias número 2 y 3 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película Back to the Future (1985) porque el personaje de Will (Strager Things) tiene una vestimenta parecida al del protagonista del film mencionado anteriormente y tiene como intertexto a Marty McFly Jr. interpretado por Michael J. Fox que usa una camisa manga larga a cuadros, jeans clásicos, chaleco naranja y zapatillas blancas.

Además en la secuencia número 2 nos muestran el juego de rol llamado Calabozos y Dragones muy popular en la década de los 80, el poster de la película The Thing (1982) en la azotea de la casa y la serie Knight Rider (1982) protagonizada por David Hasselhoff y sintonizada por el papá en la sala.

En la secuencia número 3 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena similar en la primera temporada de Stranger Things al dirigirse Will apurado hacia el cobertizo y al film The Gonnies (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 4, 6, 9, 10, 12, 14 y 17 nos muestra la alusión en dos personajes (Hopper y Joyce) por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws) y Karen Silkwood (Silkwood).

En la secuencia número 5, 9 y 18 nos muestra dos alusiones presenciadas en la película The Goonies (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi” y Barb que es una referencia a Stef.

En la secuencia número 6 nos muestra la alusión en el film Poltergeist (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral.

En la secuencia número 7 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película Alien (1979) por la relación que guarda en una secuencia donde exploran el lugar, paralelo, extraño o de otro mundo.

En la secuencia número 8 hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de Alien 3 (1992) y Furiosa de Mad Max: Fury Road (2015) por el corte de cabello que tiene Once de la serie Stranger Things.

En la secuencia número 10, el personaje de Joyce nos muestra boletos para la película Poltergeist (1982). Una alusión a dicha película.

En la secuencia número 11 y 15 podemos captar la referencia a la súper heroína Jean Grey de los comics de X-Men y al film Carrie (1976) por los poderes Telequínéticos que tiene Once.

Hay una clara alusión al personaje principal llamada Carol Anne Freeling de Poltergeist (1982) con la hermana menor de Mike en la secuencia número 13.

La alusión se presenta de igual forma en la secuencia 14 en el film Close encounters of the Third kind (1977) por la escena similar de búsqueda de la persona desaparecida por el bosque y nos muestran el juego de rol llamado Calabozos y Dragones muy popular en la década de los ochenta.

En la secuencia número 16 del primer episodio nos muestran un poster del actor Tom Cruise una alusión de la sensación que causaba en muchas féminas allá por la década de los ochenta.

En la secuencia número 3 del primer episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena similar al primer encuentro sorpresivo de todos los protagonistas en el medio del bosque en la primera temporada de Stranger Things.

Por otro lado en el segundo capítulo en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.

En la secuencia número 1 del segundo episodio hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de Alien 3 (1992) y Furiosa de Mad Max: Fury Road (2015) por el cabello rapado que tiene Once de la primera temporada de la serie Stranger Things. A la vez nos muestra una alusión presenciada en la película The Goonies (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi” y nos muestran el juego de rol llamado Calabozos y Dragones muy popular en la década de los ochenta.

En la secuencia número 2 y 10 nos muestra la alusión en dos personajes (Hopper y Joyce) por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws) y Karen Silkwood (Silkwood).

En la secuencia número 3 del segundo episodio hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de Alien 3 (1992) y Furiosa de Mad Max: Fury Road (2015) por el cabello rapado que tiene Once de la primera temporada de la serie Stranger Things. Por otro lado Hay una clara alusión al personaje principal llamada Carol Anne Freeling de Poltergeist (1982) con la hermana menor de Mike.

En la secuencia número 4, 13, 14 y 15 nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie Stranger Things por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws). A la vez nos muestra la alusión en el film Poltergeist (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral.

En la secuencia número 5 y 12 nos muestra dos alusiones presenciadas en la película The Goonies (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi” y Barb que es una referencia a Stef.

En la secuencia número 6 del segundo episodio hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de Alien 3 (1992) y Furiosa de Mad Max: Fury Road (2015) por el cabello rapado que tiene Once de la primera temporada de la serie Stranger Things. Seguidamente



podemos captar otra referencia intertextual tiene lugar en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena similar de chico mostrando la casa en la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 7 hay una alusión a la película The Evil Dead (1981) porque en la habitación nos muestra el poster de ese film pegada en la pared.

En la secuencia 12 hay una alusión a la película Carrie (1976) por los poderes telequinéticos que muestra el personaje Once de la serie de la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 8 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie Stranger Things por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película Silkwood (1983).

En la secuencia número 9 y 12 hay una alusión a la película The Dark Crystal (1982) porque en la habitación nos muestra el poster de ese film pegada en la pared.

En la secuencia número 13 nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie Stranger Things por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws).

En la secuencia número 14, 16 y 18 nos muestra una alusión presenciadas en la película The Goonies (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 15 podemos captar otra referencia intertextual y tiene lugar en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena similar de búsqueda de chico desaparecido en el medio del bosque en la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 16 podemos captar otra referencia intertextual y tiene lugar en la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena similar de chicos conversando en una habitación de la casa en la primera temporada de Stranger Things. A la vez hay dos alusiones de las películas Carrie (1976) y Close Encounters of the Third Kind (1977) por los poderes telequinéticos que muestra el personaje Once de la serie de la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 17 nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*). Por otro lado Barb de la serie *Stranger Things* es una referencia a Stef y tiene como intertexto la película *The Gonnies* (1985).

En la secuencia número 18 del segundo episodio hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de *Alien 3* (1992) y Furiosa de *Mad Max: Fury Road* (2015) por el cabello rapado que tiene Once de la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

En la secuencia número 19 y 21 Barb de la serie *Stranger Things* es una referencia a Stef y tiene como intertexto la película *The Gonnies* (1985).

En la secuencia número 20 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto al jefe a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). A la vez podemos captar otra referencia intertextual y tiene lugar en la película *Nightmare on Elm Street* (1984) por la escena similar de las manos brotando por la pared de una habitación en la casa de manera macabra en la primera temporada de *Stranger Things*.

A continuación en el tercer episodio nos muestra el uso de alusión en las secuencias número 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21 y 22.

En la secuencia número 1 del tercer episodio Barb de la serie *Stranger Things* es una referencia a Stef y tiene como intertexto la película *The Gonnies* (1985).

En la secuencia número 3 del tercer episodio hay alusión a las películas *The Evil Dead* (1981) y *Jaws* (1975) porque en la habitación nos muestra los posters de esos films pegadas en la pared. A la vez nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983).

En la secuencia número 4 del tercer episodio nos muestra una referencia a *Star Wars* por el juguete de la nave espacial denominada Halcón Milenario. También el juego de rol calabozos y dragones popular en la década de los ochenta y el poster del film *The Thing* (1982).

En la secuencia número 5 del tercer episodio podemos captar una alusión al film *The Breakfast Club* (1985) por los adolescentes marginados que nos muestran en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

En la secuencia número 6 del tercer episodio nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*). A la vez nos muestra la alusión en el film *Poltergeist* (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral. Por otro lado hay una clara alusión al film *Alien* (1979) por la dimensión paralela de la serie *Stranger Things* que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

En la secuencia número 7 nos muestra una referencia a *Star Wars* por el juguete de la nave espacial denominada Halcón Milenario. También nos muestran *He-Man and the Masters of the Universe* (1983-1985), la serie de televisión animada. Y el poster del actor Tom Cruise una alusión de la sensación que causaba en muchas féminas allá por la década de los ochenta.

En la secuencia número 8 y 18 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). Por otro lado hay otra alusión al film *Poltergeist* (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo desaparecido.

En la secuencia número 9 del tercer episodio nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*). Por otro lado hay una clara alusión al film *Alien* (1979) por la dimensión paralela de la serie *Stranger Things* que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

En la secuencia número 10 nos muestran el poster del actor Tom Cruise una alusión de la sensación que causaba en muchas féminas allá por la década de los ochenta. A la vez hay una alusión a la película *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) por la escena similar de visitante misteriosa andando por la casa en la primera temporada de *Stranger Things*.

En la secuencia número 11 y 22 podemos captar en la película *The Goonies* (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje "Gordi".

En la secuencia número 12, 19 y 22 del tercer episodio nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*). A la vez nos muestra la alusión en el film *Poltergeist* (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral.

En la secuencia número 13 del tercer episodio nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). A la vez podemos captar otra referencia intertextual y tiene lugar en la película *Nightmare on Elm Street* (1984) por la escena similar de las manos brotando por la pared de una habitación en la casa de manera macabra en la primera temporada de *Stranger Things*.

En la secuencia número 15 y 16 del tercer episodio nos muestran referencias a Furiosa un personaje de *Mad Max: Fury Road* (2015), a Charlie McGee de *Firestarter* (1984) y Carrie (1976) estas dos últimas porque tienen como habilidad la telequinesis al igual que Once de la serie de la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

En la secuencia número 20 nos muestran alusiones a los films Referencia al film *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) y *Close Encounters of the Third Kind* (1977) y *The Gonnies* (1985) por personajes similares en la serie *Stranger Things*.

En la secuencia número 21 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). Por otro lado hay otra alusión al film *Poltergeist* (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo desaparecido. Después hay una clara alusión al film *Alien* (1979) por la dimensión paralela de la serie *Stranger Things* que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

Seguidamente en el cuarto episodio nos muestra el uso de alusión en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16 y 17.

En la secuencia número 1, 4 y 17 del cuarto episodio nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). Por otro lado hay otra alusión al film *Poltergeist* (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo

desaparecido. Y otra alusión en el personaje de Hopper de la serie Stranger Things por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws).

En la secuencia número 2, 8, 11 y 14 del cuarto episodio hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de Alien 3 (1992), y Furiosa de Mad Max: Fury Road (2015) por el cabello rapado que tiene Once de la primera temporada de la serie Stranger Things.

En la secuencia número 3 hay una alusión a la película The Dark Crystal (1982) porque en la habitación nos muestra el poster de ese film pegada en la pared. A la vez hay una alusión a la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena de madre cuidando a su hijo enfermo en la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 5 hay una alusión a la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena chicos disfrazando a su visitante misterioso para que pase desapercibida en la primera temporada de Stranger Things. Por otro lado podemos captar en la película The Goonies (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 6 y 10 hay una clara alusión al film Alien (1979) por la dimensión paralela de la serie Stranger Things que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

En la secuencia número 7 del cuarto episodio nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie Stranger Things por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws). A la vez nos muestra la alusión en el film Poltergeist (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral.

En la secuencia número 10 del cuarto episodio hay una alusión a la película Poltergeist (1982) por la escena similar del La cuerda para extraer persona atrapada en la dimensión paralela en la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 13 y 16 del tercer cuarto episodio nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie Stranger Things por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws).

En la secuencia número 14 hay una alusión a la película *The Shinning* (1980) por la escena similar cortar con una hacha el obstáculo al frente en la primera temporada de *Stranger Things*.

En la secuencia número 16 hay una alusión al novelista Stephen King porque nos muestran su foto en la portada de uno de sus novelas.

Por otro lado en el quinto episodio nos muestra el uso de alusión en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17 y 18.

En la secuencia número 1 y 16 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). Por otro lado hay otra alusión al film *Poltergeist* (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo desaparecido. Y otra alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*).

En la secuencia número 2 podemos captar la referencia a la súper heroína Jean Grey de los comics de *X Men* y al film *Carrie* (1976) por los poderes Telequinéticos que tiene Once. Por otro lado podemos captar en la película *The Gonnies* (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”. También otra alusión al film *Alien* (1979) por la dimensión paralela de la serie *Stranger Things* que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

En la secuencia número 3 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). Y hay una alusión a la película *The Evil Dead* (1981) porque en la habitación nos muestra el poster de ese film pegada en la pared.

En la secuencia número 4, 7, 9 y 10 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983) y podemos captar en la película *The Gonnies* (1985) por la caracterización de Dustin que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 5 podemos captar una alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*).

En la secuencia número 8 del quinto episodio nos muestra una alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*). A la vez nos muestra la alusión en el film *Poltergeist* (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral.

En la secuencia número 9, 13, 15 y 17 podemos captar la referencia a la súper heroína Jean Grey de los comics de *X Men* y al film *Carrie* (1976) por los poderes Telequinéticos que tiene Once. Por otro lado podemos ver el poster del film *The Thing* (1982) pegada en la pared.

En la secuencia número 11 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). Por otro lado hay otra alusión al film *Poltergeist* (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo desaparecido.

En la secuencia número 18 podemos captar una alusión en el film *Carrie* (1976) por la escena similar en la primera temporada de la serie *Stranger Things* de que en la tierra brota brazos espeluznantes.

Por otro lado en el sexto episodio nos muestra el uso de alusión en las secuencias número 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

En la secuencia número 1, 2, 7, 9 y 11 podemos captar una alusión en el film *Alien* (1979) por la dimensión paralela de la serie *Stranger Things* que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico. A la vez la secuencia número 2 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie *Stranger Things* por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película *Silkwood* (1983). Por otro lado hay otra alusión al film *Poltergeist* (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo desaparecido. Y otra alusión en el personaje de Hopper de la serie *Stranger Things* por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (*Jaws*).

En la secuencia número 3 hay una alusión a la película *The Thing* (1982) por el poster pegado del film en la pared y otro del actor Tom Cruise una alusión de la sensación que causaba en muchas féminas allá por la década de los ochenta.

En la secuencia número 5, 6 y 12 podemos captar la referencia a la súper heroína Jean Grey de los comics de *X Men* y al film *Carrie* (1976) por los poderes Telequinéticos que

tiene Once y otra alusión de la película The Gonnies (1985) por la caracterización de Dustin de la serie Stranger Things que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 8 hay una alusión de la película The Gonnies (1985) por la caracterización de Dustin de la serie Stranger Things que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”. Y otra alusión al film Comando (1985) por la secuencia de Lucas alistándose para la “guerra”.

En la secuencia número 10 del sexto episodio podemos visualizar una alusión al film The Breakfast Club (1985) por los adolescentes marginados que nos muestran en la primera temporada de la serie Stranger Things. A la vez nos muestra la alusión en el film Poltergeist (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral.

En la secuencia número 12 del sexto episodio hay una alusión a la película The Thing (1982) por el poster pegado del film en la pared. Y podemos captar una alusión en el film Alien (1979) por la dimensión paralela de la serie Stranger Things que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

Después en el séptimo episodio nos muestra el uso de alusión en las secuencias número 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

En la secuencia número 1 hay una alusión de la película The Gonnies (1985) por la caracterización de Dustin de la serie Stranger Things que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”. Por otro lado hay una alusión a la película E.T. The Extra-Terrestrial (1982) por la escena de chicos andando en bicicleta por el bosque en la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 2, 12 y 13 nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie Stranger Things por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película Silkwood (1983). Por otro lado hay otra alusión al film Poltergeist (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo desaparecido. Y otra alusión en el personaje de Hopper de la serie Stranger Things por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws).



En la secuencia número 3, 9, 10 y 12 podemos captar la referencia a la súper heroína Jean Grey de los comics de X Men y al film Carrie (1976) por los poderes Telequinéticos que tiene Once, hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de Alien 3 (1992) y Furiosa de Mad Max: Fury Road (2015) por el cabello rapado que tiene Once de la primera temporada de la serie Stranger Things y otra alusión de la película The Gonnies (1985) por la caracterización de Dustin de la serie Stranger Things que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 5, 7, 9 y 10 nos muestra la alusión en dos personajes (Hopper y Joyce) por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws) y Karen Silkwood (Silkwood). A la vez nos muestra la alusión en el film Poltergeist (1982) por contar como personajes a oficiales ineptos o que no cumplen un buen rol en su área laboral.

En la secuencia número 7 y 11 hay una alusión de la película The Gonnies (1985) por la caracterización de Dustin de la serie Stranger Things que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”. También el juego de rol calabozos y dragones popular en la década de los ochenta.

En la secuencia número 11 también podemos observar una escena de la película del director John Carpenter (The Thing) cuando el profesor de los chicos tiene una cita en su sala viendo este clásico del género de terror.

En la secuencia número 14 del séptimo episodio podemos captar que la referencia intertextual tiene lugar en la película Back to the Future (1985) porque el personaje de Will (Strager Things) tiene una vestimenta parecida al del protagonista del film mencionado anteriormente. Y podemos captar otra alusión en el film Alien (1979) por la dimensión paralela de la serie Stranger Things que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

Por último en el octavo episodio nos muestra el uso de alusión en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18

En la secuencia número 1, 3, 4, 6, 9, 11 y 13 del octavo episodio nos muestra la alusión en dos personajes (Hopper y Joyce) por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws) y Karen Silkwood (Silkwood).

En la secuencia número 2, 5, 8, 10 y 12 del octavo episodio podemos captar la referencia a la súper heroína Jean Grey de los comics de X Men y al film Carrie (1976) por los poderes Telequinéticos que tiene Once, hay referencia a dos personajes Ellen Ripley de Alien 3 (1992) y Furiosa de Mad Max: Fury Road (2015) por el cabello rapado que tiene Once de la primera temporada de la serie Stranger Things y otra alusión de la película The Gonnies (1985) por la caracterización de Dustin de la serie Stranger Things que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 3, 4, 6, 9, 13, 15, 17 y 18 del octavo episodio podemos presenciar otra alusión en el film Alien (1979) por la dimensión paralela de la serie Stranger Things que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

En la secuencia número 7 del octavo episodio podemos captar otra referencia intertextual y tiene lugar en la película Nightmare on Elm Street (1984) por la escena similar de los adolescentes quemando al monstruo que los atormenta en la primera temporada de Stranger Things. Y nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie Stranger Things por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película Silkwood (1983). Por otro lado hay otra alusión al film Poltergeist (1982) por las luces que instala en la pared para comunicarse con su hijo desaparecido.

En la secuencia número 8 del octavo episodio podemos captar otra referencia intertextual y tiene lugar en la película The Gonnies (1985) por la escena similar de Dustin sacando de la despensa mucha comida para todos sus amigos en la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 11 del octavo episodio podemos presenciar otra alusión en el film Alien (1979) por la escena similar donde le extraen al sujeto un espécimen que le cubre la cara y la dimensión paralela de la serie Stranger Things que se asemeja a este mundo oscuro, empalagoso y tétrico.

En la secuencia número 12 del octavo episodio podemos apreciar otra referencia intertextual y tiene lugar en la película IT (1990) por la escena similar de atacar al monstruo con una honda o tirachina en la primera temporada de Stranger Things.

En la secuencia número 14 del octavo episodio nos muestra la alusión al personaje de Joyce de la serie Stranger Things por su caracterización que tienen como intertexto a

Karen Silkwood de la película Silkwood (1983). Por otro lado podemos ver una alusión de la película The Goonies (1985) por la caracterización de Dustin de la serie Stranger Things que hace alusión y tiene como intertexto al personaje “Gordi”.

En la secuencia número 15 y 17 del octavo episodio tenemos una alusión en el personaje de Hopper de la serie Stranger Things por su caracterización y tienen como intertexto al jefe Martin Brody (Jaws).

En la secuencia número 16 del octavo episodio nos muestran el juego de rol calabozos y dragones muy populares en la década de los ochenta y hace alusión a la serie animada de televisión con el mismo nombre emitida en 1983 hasta 1986. Por otro lado podemos visualizar el poster del film The Thing (1982) pegada en la pared.

Para terminar con la clasificación de alusión visual en la secuencia número 18 podemos captar una alusión del personaje de Joyce de la serie Stranger Things por su caracterización que tienen como intertexto a Karen Silkwood de la película Silkwood (1983).

Por consiguiente en la clasificación de alusión textual lo podemos localizar por hacer referencia a la tipografía que usa Stephen King en la portada de sus novelas. En la primera temporada de la serie Stranger Things se puede apreciar en la introducción de los todos los episodios y para señalarnos el lugar de los hechos poniendo el nombre en la parte inferior del plano. Dicho lo anterior lo podemos observar en el primer capítulo en la secuencias número 1 y 3. En el segundo, tercer, sexto y séptimo episodio en la secuencia número 1. En el cuarto y quinto episodio en la secuencia número 2. Por último en el octavo episodio en la secuencia número 3.



Para terminar en la clasificación de alusión verbal podemos escuchar menciones a ciertas películas, personajes de diferentes film, héroes de comics, entre otros y lo podemos presenciar en el primer episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 5, 9, 10 y 14. En el

segundo episodio en las secuencias número 1, 7, 9 y 18. En el tercer episodio en las secuencias número 1, 6, 11, 13, 17 y 21. En el cuarto episodio en las secuencias número 5, 10 y 14. En el quinto episodio en las secuencias número 2, 7, 8, 10, 17 y 18. En el sexto episodio en las secuencias número 1, 2, 3 y 12. En el séptimo episodio en la secuencia número 14. Y en el octavo episodio en las secuencias número 2, 5, 7, 10, 12, 16 y 18.

Entonces una vez mencionado lo anterior el intertexto que guarda relación con el monstruo de la serie *Stranger Things* se halla en las películas *Predator* (1987) y también en *Alien* (1979), por el gruñido similar que tienen ambos y esto se puede escuchar en el primer episodio en las secuencias número 1 y 3. En el tercer episodio en las secuencias número 1, 13, 17 y 21. En el cuarto episodio en las secuencias número 10 y 14. En el quinto episodio en las secuencias número 17 y 18. En el sexto episodio en las secuencias número 1, 2 y 12. En el séptimo episodio en la secuencia número 14. Y por último en el octavo episodio en las secuencias número 5, 7, 10 y 12.

En el primer episodio en las secuencias número 2, escuchamos una mención a los personajes (trogloditas y demorgorgon) del juego *Calabozos y Dragones*. Por otro lado en la secuencia número 14 del mismo episodio los chicos hablan de estrategias sobre el juego de rol señalado anteriormente. Seguidamente en el quinto episodio en las secuencias número 2 y 7 los niños mencionan al Valle de las Tinieblas, que es una parte sombría del juego *Calabozos y Dragones*. En el octavo episodio en las secuencias número 2, 10 y 12 hacen mención del monstruo Demorgorgon de este juego de rol, y en las secuencias número 16 y 18 de este episodio hablan sobre personajes del juego de rol *Calabozos y Dragones*.

En el primer episodio en las secuencias número 5, oímos una mención al superhéroe de Marvel Mr. Fantástico de los cuatro fantásticos. En el tercer episodio en la secuencia número 11 hay otra referencia a un superhéroe porque Dustin menciona a Linterna Verde de DC Comics y a los X-Men de Marvel. Por otro lado en el cuarto episodio en las secuencias número 5 hacen mención al superhéroe el profesor X y líder de los X-Men.

Tenemos una mención de Mirkwood o Bosque Negro esta es una referencia al film *The Hobbit* en el primer episodio en la secuencia número 9, de igual manera en el segundo episodio de la secuencia número 18 y en el quinto episodio en la secuencia número 8. Por otra parte en la secuencia número 10 del mismo episodio aluden a un personaje de la misma película, quien es el mago Radagast.

En el segundo episodio en la secuencia número 1 tenemos una mención al asesino Michael Myers del film Halloween y también hablan sobre Alcatraz para referirse de cómo serían castigados si los atrapan sus padres.

En el segundo episodio en la secuencia número 7 el hermano de Will comienza a cantar “Should I Stay or Should I Go” del grupo The Clash, muy popular en el periodo de los 80. De igual manera en el séptimo episodio en la secuencia número 14.

En el segundo episodio en la secuencia número 9, encontramos una mención al film Star Wars cuando Mike imita la voz de Yoda y menciona la fuerza, que es la manera de describir el poder interior de cada Jedi.

En el tercer episodio en la secuencia número 6 hacen mención a la guerra de las galaxias de Reagan 1983, que fue una iniciativa de defensa estratégica por parte de Estados Unidos.

En el quinto episodio en la secuencia número 10 un personaje de la serie Stranger Things hace mención tarareando una canción de una famosa escena cantada y protagonizada por Tom Cruise del film “Risky Business”.

En el sexto episodio en la secuencia número 3 hacen mención al film Tiburón al comentar que el monstruo es atraído por la sangre para capturar a sus víctimas.

Y por último en el octavo episodio en la secuencia número 18 hacen mención a la consola de videojuego Atari muy popular en la época de los ochenta, muy similar a lo que hoy conocemos como Play 3 o Xbox 64.

### **Relaciones intertextuales en la temática:**

En este análisis se estableció fragmentar en clasificaciones. En esta parte se analizará las relaciones intertextuales en la temática, la cual se dividió en niños-aventura, adolescentes-terror/comedia y adultos-ciencia ficción

Luego de analizar la primera temporada de la serie “Stranger Things” se pudo captar que las relaciones intertextuales en la temática surgen de la siguiente manera: En el primer episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18. En el segundo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21. En el tercer episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22. En el cuarto episodio en las

secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17. En el quinto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18. En el sexto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. En el séptimo episodio en las secuencias número 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

En la clasificación niños-aventura nos narra la trama de chicos con diferentes habilidades específicas, que se ven involucrados en un conflicto y hacen uso de sus destrezas para salir airoso. Por otra parte la trama o temática de los niños también nos hace un guiño a algunas obras de Stephen King donde ambas historias (IT, The Body) poseen como protagonistas a infantes en etapas pre adolescente y se enfrentan con lo sobrenatural. Esta última (The Body) tiene su adaptación cinematográfica titulada Stan by me (1986).

Dicho lo anterior esta tipificación tiene como intertexto las películas como The Goonies (1985), E.T. The Extra-Terrestrial (1982), Stan by me (1986), IT (1990 y 2017), Firestarter (1984), Super 8 (2011) y Carrie (1976). Obtenemos estas relaciones intertextuales en la temática del primer episodio en las secuencias número 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15 y 18. En el segundo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 5, 6, 9, 12, 16 y 18. En el tercer episodio en las secuencias número 1, 4, 7, 10, 11, 15, 16, 10 y 22. En el cuarto episodio en las secuencias número 2, 3, 5, 8, 11 y 14. En el quinto episodio en las secuencias número 2, 4, 7, 9, 10, 13, 15 y 17. En el sexto episodio en las secuencias número 5, 6, 8, 12 y 13. En el séptimo episodio en las secuencias número 1, 4, 7, 9, 10, 11 y 12. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 2, 5, 7, 8, 10, 12, 14 y 16.

En la clasificación adolescentes-terror/comedia nos narra mayormente a los típicos estudiantes populares y marginados que priorizan su persona como centro del universo, pasarla bien, ir a fiestas, tener pareja, la amistad y tener relaciones sexuales.

Por otra parte en el género cinematográfico de comedia respecto a los adolescentes tienen como intertexto las películas como El club de los cinco (1985), Pretty in pink (1986), Ferris Bueller's Day Off (1986) y Sixteen Candles (1984). Algunas de las mencionadas fueron dirigidas por John Hughes quien es conocido por estas películas para adolescentes. Cabe resaltar la temática de la serie televisiva Freeks and geeks (1999) nos recuerda a los personajes principales, tanto los adultos como los adolescentes. De igual manera para el

género de terror tenemos como intertexto principal en la primera temporada de *Stranger Things* al film *Nightmare on Elm Street* (1984).

Dicho lo anterior estas relaciones intertextuales en la temática lo conseguimos en el primer episodio en las secuencias número 2, 5, 13, 14, 16 y 17. En el segundo episodio en las secuencias número 2, 5, 7, 11, 14, 17, 19 y 21. En el tercer episodio en las secuencias número 2, 3, 5, 9, 11, 14, 15 y 17. En el cuarto episodio en las secuencias número 4, 7, 9, 12 y 15. En el quinto episodio en las secuencias número 6, 10, 12, 14 y 18. En el sexto episodio en las secuencias número 1, 3, 10 y 11. En el séptimo episodio en las secuencias número 5, 6 y 8. Por último en el octavo episodio en las secuencia número 7.

Para terminar con las relaciones intertextuales en la temática esta la clasificación adulto-ciencia ficción dónde nos narra que un adulto ha perdido a su hijo en un evento sobrenatural y también al típico héroe rudo de la película que salva el día para un final feliz. Aquí tenemos como intertexto las películas como *Poltergeist* (1982), *Close Encounters of the Third Kind* (1977), *Firestarter* (1984), *Alien* (1979), *The Shining* (1980) y *Silkwood* (1983). Cabe resaltar la temática de la serie televisiva *Freeks and geeks* (1999) nos recuerda a los personajes principales, tanto los adultos como los adolescentes.

Expresado lo anterior de las relaciones intertextuales en la temática adulto-ciencia ficción, esta se puede visualizar en el primer episodio en las secuencias número 2, 4, 6, 9, 10, 12, 14 y 17. En el segundo episodio en las secuencias número 2, 4, 8, 10, 13, 15, 17 y 20. En el tercer episodio en las secuencias número 3, 6, 8, 9, 12, 13, 18, 19, 21 y 22. En el cuarto episodio en las secuencias número 1, 3, 4, 6, 7, 10, 13, 16 y 17. En el quinto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 16. En el sexto episodio en las secuencias número 2, 3, 7, 9 y 11. En el séptimo episodio en las secuencias número 2, 5, 7, 9, 10, 12, 13 y 14. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 1, 3, 4, 6, 9, 11, 13, 14, 15, 17 y 18.

### **Relaciones intertextuales en la ambientación:**

En esta parte se analizará las relaciones intertextuales en ambientación, la cual se estructuro de la siguiente manera: Sonora (música), época, vestuario, escenografía y utilería. La primera temporada de la serie *Stranger Things* está adaptada en la década de los ochenta y para lograr esto, los creadores y directores The Dufferr Brothers conjuntamente

de la mano de Shawn Levy tomaron referencias o como base a películas que se estrenaron entre los años setenta y ochenta mencionadas anteriormente para obtener una atmósfera, ritmo y caracterización de ese periodo. Esto se puede apreciar a lo largo de la serie como juegos de mesa de la época “Calabozos y Dragones”, que también fue una serie de televisión de dibujos animados emitida por CBS en Estados Unidos en 1983, posters de películas de la época como *The Evil Dead* (1981), *Jaws* (1975), *The Thing* (1982) y *The Dark Crystal* (1982). Por otra parte también tomaron como punto de partida e inspiración para crear algunas escenografías como la película *Alien* (1979) por la ambientación oscura, pegajosa y tétrica, *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982), *Close Encounters of the Third Kind* (1977), *Super 8* (2011) e *IT* (1990 y 2017) por tener como locación principal un pueblo rural donde ocurren los hechos, *Firestarter* (1984) por encontrarse en un laboratorio, *Stand by Me* (1986) por encontrarse los personajes en el bosque en medio de las rieles del tren y *Poltergeist* (1982) por la ambientación de una habitación donde tiene instaladas luces en una pared. Cabe resaltar para el vestuario y utilería para aportar en la ambientación tenemos como intertexto las siguientes películas *Explorers* (1985) por el uso de Walkie-talkies para poder comunicarse a distancia, *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) por los modelos de bicicletas y el vestuario del personaje Gertie, *The Shining* (1980) por usar una hacha para derribar muebles, *Back to the Future* (1985) donde Will tiene parecido la vestimenta al personaje Marty McFly Jr. *Silkwood* (1983) por la vestimenta de Joyce parecida al personaje de Meryl Streep en dicha película y *Jaws* (Tiburón), en 1975 por el uniforme parecido del jefe Martin Brody en Tiburón al del oficial Hopper. También toma como referencia en la ambientación del mundo al revés con la película *The Mist* conocida en Latinoamérica como *La niebla*, realizada en el año 2007 y es una adaptación de la novela Stephen King. Por otro lado se puede comentar que ese mundo oscuro y gris guarda similitud con el videojuego famoso de terror llamada *Silent Hill*, en el cual sus protagonistas viajan a realidades paralelas donde todo se parece a su mundo terrorífico de oscuridad.

Seguidamente está el acompañamiento de canciones conocidas en ese periodo como música New Wave o en español nueva ola, denominada así porque abarca estilos como pop, punk y rock de fines de la década de los setenta y a mediados de la década de los 80. Una de las principales canciones en la primera temporada de *Stranger Things* es “Should I Stay or Should I Go” del grupo *The Clash* una favorita de Will que se lanzó en el año



1982. Otras canciones que aparecen en la serie son interpretadas por David Bowie - Heroes y Foreigner - Waiting for a Girl Like, etc.

En el primer episodio llamado "The Vanishing Will Byers" tenemos las siguientes canciones: "She Has Funny Cars" y "White Rabbit"-Jefferson Airplane, "Africa"-Toto, "Can't Seem to Make you mine"-The Seeds, "Jenny May"-Trander Horne, "Every Little Bit"-Jackie James & Ian Curnow y "I Shall Not Care"-Pearls Before Swine. En el segundo episodio llamado "The Weirdo on Maple Street" tenemos las siguientes canciones: "Should I Stay or Should I Go"-The Clash, "I Melt With You"-Modern English, "Hazy Shade of Winter"-The Bangles, "Raise a Little Hell"-Trooper, "Go Nowhere"-Reagan Youth, "Deck The Halls"-Chicks With Hits y "Jingle Bells"- The Canterbury Choir. En el tercer episodio llamado "Holly, Holly" tenemos las siguientes canciones: "Heroes"-Peter Gabriel, "Waiting for a girl Like You"-Foreigner, "Brahm's Lullaby"-Johanners Brahms y "We Wish You Merry Christmas"-Joel Evans & Friends. En el cuarto episodio llamado "The Body" tenemos las siguientes canciones: "Atmosphere"-Joy Division, "Should I Stay or Should I Go"-The Clash y "Color Dreams"-The Deep. En el quinto episodio llamado "The Flea and the Acrobat" tenemos las siguientes canciones: "Elegia"-New Order, "Nocturnal Me"-Echo & The Bunnymen, "Green Desert"-Tangerine Dream y "Old Time Rock & Roll"- Bob Seger & The Silver Bullet Band. En el sexto episodio llamado "The Monster" tenemos las siguientes canciones: "Sunglasses at Night"-Corey Hart, "The Bargain Store"-Dolly Parton & Kenny Rogers y "I See The Future"-Andrew Pinching. En el séptimo episodio llamado "The Bathtub" tenemos las siguientes canciones: "Should I Stay or Should I Go"-The Clash y "Fields of Coral"-Vangelis. Por último en el octavo episodio llamado "The Upside Down" tenemos las siguientes canciones: "When It's Cold I'd Like to Die"-Moby, "Carol of the Bells"-Mormon Tabernacle Choir, "Horizon (Warsaw Gate Mix)"-Tangerine Dream y "White Christmas"-Bing Crosby.

Dicho lo anterior Podemos notar la presencia de relaciones intertextuales en la ambientación en el primer episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ,17 y 18. En el segundo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ,17, 18, 19, 20 y 21. En el tercer episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ,17, 18, 19, 20, 21 y 22. En el cuarto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17. En el quinto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,

12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18. En el sexto episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. En el séptimo episodio en las secuencias número 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Por último en el octavo episodio en las secuencias número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

### **Matriz de análisis:**

Matriz de Análisis
<p>En el contexto de relaciones intertextuales en los personajes podemos denotar que los directores y creadores hermanos Duffer se basaron en algunos personajes de películas entre los años setenta y ochenta para poder adaptarlos según su manera en la primera temporada de la serie Stranger Things.</p> <p>Esto se puede apreciar en las fichas de observación número 2, 12 y 26 donde la relación intertextual en los personajes se basa principalmente en la caracterización del actor, ya sea el protagonista, secundario o antagonista). Como por ejemplo Joyce de la serie Stranger Things tiene como intertexto a un personaje de la actriz Meryl Streep del largometraje Silkwood. Por otro lado, el oficial Hooper de la misma serie tiene como intertexto un personaje de la película Tiburón por la vestimenta parecida y la personalidad ruda que tiene para ser el héroe de la historia.</p> <p>Esto implica la particularidad y forma del uso que tienen para manejar, transformar e interpretar los intertextos (personajes de producciones pasadas) para adaptarlos en una nueva producción audiovisual. De tal manera que los protagonistas, personajes secundarios y antagonistas presentados en la primera temporada de la serie Stranger Things son representados como homenajes de los textos anteriores (películas de entre los años 70 y 80).</p> <p>Dicho lo anterior podemos concluir que nos muestra las maneras de cómo se puede implementar esta técnica comunicativa en los personajes de un largometraje para que los futuros comunicadores en la especialidad de audiovisual puedan tener en cuenta y las implementen en sus próximos proyectos cinematográficos en nuestro país.</p>

Matriz de Análisis
<p>En el contexto de relaciones intertextuales en la estructura del contenido alcanzamos a recolectar y presenciar muchas referencias a películas entre las décadas de los setenta y ochenta en algunas secuencias durante los ocho episodios que contiene la primera temporada de la serie Stranger Things.</p> <p>Esto implica la forma creativa de los creadores y directores hermanos Duffer de cómo adecuan a su manera ciertas secuencias de otras películas para adaptarlas en un nuevo intertexto con la finalidad de homenajear y generar emotividad al receptor cuando interprete los textos que se vinculan entre sí.</p> <p>Además, se puede captar estas referencias en las fichas de observación número 3, 52 y 67. Primero tenemos como intertexto al largometraje E.T. The Extra-Terrestrial, en esta secuencia vemos al protagonista correr hacia el cobertizo. Por otro lado, Will (Stranger Things) realiza la misma acción, pero con otro contexto. Él trata de esconderse en el mismo sitio mencionado anteriormente y a la vez equiparse con una escopeta para poder defenderse contra el monstruo que lo atormenta. En la siguiente ficha poseemos como intertexto la película Pesadilla en Elm Street donde se hace referencia a la secuencia de la pared siniestra porque en ella sobresalen brazos terroríficos. De la misma manera pasa en la última ficha de observación dicha al principio al tener como texto al filme Alíen porque la secuencia tiene una ambientación parecida a la zona que exploran los protagonistas al adentrarse en la nave con un entorno empalagoso y tétrico.</p> <p>Dicho lo anterior podemos indicar que al momento de realizar referencias a secuencias de posteriores producciones. Debemos usar diferentes modalidades creativas para adaptarles en un nuevo texto. Y eso es lo que nos muestra la primera temporada de la serie Stranger Things de cómo generar emotividad al espectador por esas secuencias memorables de películas clásicas y aporta una forma de recrear algunas secuencias para que efectúen esta técnica los futuros comunicadores en la especialidad de audiovisual en sus próximos proyectos cinematográficos.</p>

Matriz de Análisis
<p>En el contexto del uso de alusión podemos denotar que se debe tener conocimiento de producciones anteriores para poder captar e interpretar esas referencias implícitas que pasan a veces desapercibidas por el receptor y poder extraerlos de la primera temporada de la serie Stranger Things.</p> <p>Primero observamos en la ficha número uno la alusión textual en la tipografía que usa la serie Stranger Things, es una referencia implícita a la escritura que emplea el novelista Stephen King en sus portadas. Segundo en la ficha de observación número 27 podemos captar la alusión verbal y se capta como menciones a películas clásicas con ciertas frases clásicas, gruñidos referenciales a monstruos como Alien o el Depredador, etc. Por ejemplo, aquí tenemos una referencia al largometraje Star Wars porque Mike imita la voz de uno de los personajes icónicos de esa saga, quien es el maestro Yoda. Y por último la alusión visual que suelen pasar desapercibidas por el receptor, pero si se percatan bien de la toma varias veces, podrán descubrir que en las escenas se manifiestan mediante posters, vestimenta que hace referencia a otros personajes o la caracterización detectados en las fichas número 27 y 62.</p> <p>Dicho lo anterior podemos indicar que el uso del entorno de la escena es fundamental para poder implementar el uso de alusión y hacer referencia a otros textos de acuerdo con el contexto o temática que se desea presentar en la producción audiovisual. A la vez podemos decir que también participa la caracterización del actor o personaje para también generar intertextos de manera implícita. Aquí los creadores y directores hermanos Duffer aportan una forma novedosa para hacer referencia implícita y específicamente hablar sobre la cultura popular de la década de los ochenta. Todo esto aporta para que los futuros cineastas en el Perú apliquen y generen conocimiento de diversos temas con el uso de alusión.</p>

### Matriz de Análisis

En el contexto de relaciones intertextuales en la ambientación podemos indicar que la primera temporada de la serie *Stranger Things* está adaptada en la época del año ochenta, específicamente en 1983. Donde para poder situarnos en ese periodo tomó como referencias filmes de ese tiempo para tener una recreación del nuevo intertexto con ayuda de música, vestuario, escenografía y utilería de la época.

Dicho lo anterior se puede apreciar y adentrarnos en ese periodo por los cortes de cabello, el estilo de ropa, objetos o aparatos tecnológicos de esa época y escenografías inspiradas de otras películas de ese tiempo como el ambiente tétrico de *Alien*. Esto se puede captar en las fichas de observación número 5, 7, 22 y 48.

A lo largo de los ocho episodios que contiene la serie estudiada tenemos esa implementación de intertextos (películas entre los años setenta y ochenta) que sirvió como documentación y base para efectuarlos posteriormente. Por ejemplo, en la ficha de observación número 5 se extrajo la información de los chicos protagonistas de la primera temporada de la serie *Stranger Things* para poder movilizarse de un lugar a otro usaban bicicletas y para representar dicho objeto la producción tuvo que construir varios modelos nuevos, ya que esas bicis no se fabricaban actualmente y era necesario para situarnos en el año 1983.

Esto de igual manera que las anteriores relaciones intertextuales aportan y nos muestran las maneras de cómo podemos implementar esta técnica comunicativa de la intertextualidad para los futuros comunicadores en la especialidad de audiovisual puedan tener en cuenta para poder implementarlas en sus próximos proyectos cinematográficos en nuestro país.

Matriz de Análisis
<p>En el contexto de relaciones intertextuales en la temática detectamos en la investigación tramas o historias que se vinculan juntamente con los géneros cinematográficos como aventura, terror y ciencia ficción. Y estas se enlazan con otros temas que se han visto representadas en otras películas del mismo género.</p> <p>Esto implica que la intertextualidad está presente en historias o tramas adaptadas en una producción cinematográfica pero estos nuevos intertextos generan otras problemáticas para que sea una nueva historia para el público. En este caso en particular se hicieron referencias con temáticas sobrenaturales que se han visto en diferentes proyectos cinematográficos. Por consiguiente, los directores y creadores hermanos Duffer idearon una trama a raíz de estos temas en la primera temporada de la serie Stranger Things.</p> <p>Primeramente, en la ficha número 41 podemos percatarnos de la historia trágica de Joyce una madre que pierde a su hijo de manera inesperada y está dispuesta a encontrarlo hasta el fin del mundo. Un intertexto como referencia a esta trama tenemos una película protagonizada por Angelina Jolie llamada El Sustituto (2008). Y por último en la ficha de observación número 97 se da otra referencia intertextual en la temática con el largometraje The Goonies por la aventura sobrenatural que tienen los niños.</p> <p>Dicho lo anterior podemos concluir que es un complemento de los anteriores mencionados en las matrices de análisis que forman una estructura para adaptarlo en la pantalla grande y poder crear tramas nuevas a base de historias que sirvieron como inspiración a guionistas o directores. Para que así sean tomados en cuenta para futuros comunicadores en su aplicación y uso de referencia como hizo esta serie de Stranger Things.</p>

#### IV. DISCUSIÓN

Después de conseguir los resultados de la investigación sobre el análisis intertextual en la primera temporada de la serie *Stranger Things* se puede señalar que hay un vínculo en lo que se refiere en semejanza pero hay una sutil diferenciación con el resultado de la investigación y lo que presentaron Luis Eduardo Hervias Camacho y Elio Marlon Vega Moya en su tesis “Intertextualidad de la obra: La casa de las bellas durmientes” de Yasunari Kawabata en: *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez, debido a que los autores indican que “Yasunari Kawabata en su renombrada novela erótica presenta a sus personajes (Eguchi, bellas durmientes y mujer de la posada) contruidos por un conjunto de rasgos que los individualizan y les confieren una mayor autenticidad. Estas características son utilizadas intertextualmente por Gabriel García Márquez para establecer los personaje de su ficción.” Esto se indica porque el objetivo del escritor Colombiano es homenajeara Yasunari Kawabata.

En cuanto a métodos y técnicas existe continuidad del tema debido a que los autores Luis Eduardo Hervias Camacho y Elio Marlon Vega Moya usaron fichas bibliográficas para recopilar toda la información con referencias entre los textos que se vinculan entre sí para presenciar la intertextualidad. Por otro lado en esta investigación se recopiló dicha información con fichas de observación para vincular la relación que se muestra entre películas de la década de los 80 y la primera temporada de la serie *Stranger Things*. Todo esto se da porque el texto A se relaciona con el texto B según su contexto. Por ejemplo si deseamos homenajear el género de la acción en una nueva producción cinematográfica, usamos alguna producción exitosa del género, como la película de James Bond: *Agente 007* para mantener la temática de la trama.

También se puede afirmar que hay similitud con la estructura en la tesis de los autores Luis Eduardo Hervias Camacho y Elio Marlon Vega Moya porque ellos analizan la intertextualidad a nivel de personajes, de temas, sucesos y espacios narrativos. Y en esta investigación por ser material audiovisual se profundizo la variable de la siguiente manera análisis intertextual en los personajes, temática, estructura del contenido, ambientación y el uso de la alusión para presenciar la mayor parte de referencias en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

Hervias y Vega tienen como objetivo demostrar la intertextualidad de la obra *La casa de las bellas durmientes* de Yasunari Kawabata en *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez, se entiende que este término de la intertextualidad está siempre presente para ahondar de referencias y siga aumentando cada vez más, como una técnica de comunicación de afecto por autores que la usan haciendo referencia a textos pasados o anteriores. Un ejemplo claro es esta investigación que usa la intertextualidad para homenajear esas producciones entre los años 70 y 80 que ahora son un clásico para las nuevas generaciones y así prevalezca la cultura.

Por lo tanto se debe acotar que actualmente hay muy pocas investigaciones respecto a la intertextualidad cinematográfica en el Perú generando una indudable debilidad en la bibliografía. Es por ello que este proyecto busca aportar y de alguna manera solucionar lo mencionado anteriormente para dejar nuevos conocimientos acerca de las maneras de uso de la intertextualidad como intertextualidad en los personajes, temática, estructura del contenido, ambientación y el uso de la alusión. Estas técnicas pueden contribuir a que las producciones peruanas se beneficien de ella para crear nuevos proyectos audiovisuales para ampliar el conocimiento de las personas con referencias de producciones pasadas y futuras.

## **V. CONCLUSIONES**

1. Rápidamente después de indagar sobre la intertextualidad en esta investigación se concluye que los intertextos hallados en la primera temporada de la serie *Stranger Things* fueron optados para un público conocedor de películas clásicas de la década de los ochenta por estar ambientado en el año 1983. Esto se indica porque para tener una mayor captación e interpretación de los intertextos se debe visualizar ciertas películas clásicas entre el periodo de los setenta y ochenta. Sin embargo dichos intertextos son entendibles para esa generación y la nueva por tener a su progenitor como soporte o también por la buena acogida que tuvo por parte de toda esa fanaticada que no se quedó con las dudas e indagó más sobre esos largometrajes que hacen homenaje y referencia esta novedosa serie.



2. Por otro lado podemos concluir que los intertextos fueron introducidos de manera creativa y novedosa por parte de los directores y creadores hermanos Duffer en la primera temporada de la serie *Stranger Things*, y esto generó emotividad en el receptor al presenciar esos largometrajes o clásicos films de los ochenta. También se debe resaltar que no sólo se debe basar en vender el producto cinematográfico a las personas, sino que se debe de aprovechar la técnica de la intertextualidad para ampliar el conocimiento o la cultura del séptimo arte y obtener las impresiones de posicionamiento de la gente que consume dichos productos audiovisuales.
3. En el tema de la intertextualidad en los personajes se concluye que hay formas de cómo se puede implementar de manera creativa esta técnica comunicativa en los personajes de un proyecto audiovisual pasada para crear cierto homenaje e introducirlos en un nuevo largometraje. Esto genera curiosidad para poder investigar y visualizar esas películas que fueron tomadas como referencia en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.
4. Por lo tanto en la intertextualidad respecto a la estructura del contenido podemos concluir que se debe recrear de cierta manera memorable la nueva adaptación del intertexto que tomó como base otras secuencias famosas de largometrajes clásicos y que marcaron una etapa de nuestra vida de manera afectiva o emocional.
5. De la misma manera está el uso de alusión empleada en la serie y se concluye que las referencias implícitas de manera visual, textual y verbal fueron un poco dificultosas para poder extraerlas porque pasan a veces pasan desapercibidas por el receptor si no estás atento a los detalles de la escena. Seguidamente esto enseñó que el uso del entorno de la escenografía es fundamental para poder efectuar el uso de esta técnica y hacer referencia implícita a otros textos de acuerdo con el contexto o temática que se desea presentar en la producción audiovisual.

6. En cuanto a la intertextualidad en la ambientación usada, se concluye que la primera temporada de la serie *Stranger Things* está adaptada en la época de los ochenta, específicamente en el año 1983. Donde para poder situarnos en ese periodo tomó como referencias filmes de ese tiempo para tener una recreación del nuevo intertexto con ayuda de música, vestuario, escenografía y utilería de la época. Así mismo esto ayudó a los realizadores para situarnos en ese periodo de tiempo, por otro lado nos enseña la importancia de documentarse y apoyarse de filmografía añeja para realizar una buena adaptación en un proyecto audiovisual.
7. Finalmente sobre la intertextualidad en la temática, se concluye que las tramas o historias que se vinculan juntamente con los géneros cinematográficos como aventura, terror y ciencia ficción. Y estas se conectan con otros temas que se han visto representadas en otras películas del mismo género. Así mismo estos nuevos intertextos generan otras problemáticas para que sea una nueva historia para el espectador. En este caso en particular se hicieron referencias con temáticas sobrenaturales que se han visto en incomparables proyectos cinematográficos. Por consiguiente, los directores y creadores hermanos Duffer idearon una trama a raíz de estos temas en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda que continuamente los nuevos realizadores y creadores de proyectos audiovisuales deban enfocarse apropiadamente sobre el público objetivo para que el lector pueda interpretar y decodificar los intertextos, en este caso en particular se enfocaron en conocedores de películas clásicas de la década de los ochenta por estar ambientado la primera temporada de la serie *Stranger Things* en el año 1983. Así mismo esto generará en su largometraje un grato homenaje por todos los intertextos que incorpore en su nueva adaptación para su target.

También se recomienda usar estas formas intertextuales estudiadas en la investigación para aprovechar esta técnica comunicativa y generar nuevos intertextos para ampliar el

conocimiento o la cultura del séptimo arte y obtener las impresiones de posicionamiento de la gente que consume dichos productos audiovisuales.

La recomendación en el uso intertextual en los personajes es que hay muchas formas de cómo se puede implementar de manera creativa esta técnica comunicativa en los personajes de un proyecto audiovisual pasada para crear cierto homenaje e introducirlos en un nuevo largometraje. Esto generará curiosidad en el público que observa el producto audiovisual para que pueda indagar y visualizar esas películas que fueron tomadas como referencia en la primera temporada de la serie *Stranger Things*.

Por otro lado en la intertextualidad respecto a la estructura del contenido, se recomienda tomar en cuenta que para recrear ciertas secuencias de producciones pasadas pertenecientes a otros autores que a la vez hicieron un trabajo memorable. Los futuros cineastas deben adaptar el intertexto a otro nivel de experiencia para que el lector pueda presenciarlo de manera afectiva o emocional esos textos anteriores que marcaron una etapa inolvidable en la vida del público objetivo.

Seguidamente la recomendación para el uso de alusión es que se aproveche al máximo el entorno de la escenografía para poder efectuar el uso de esta técnica y hacer referencia implícita a otros intertextos de acuerdo con el contexto o temática que se desea presentar en la producción audiovisual. Pero también se recomienda tener cierto cuidado de no abusar demasiado de ellas en un producto audiovisual para no llenar desmedidamente de referencias implícitas visuales, textuales y verbales que puedan dificultar al receptor de poder captarlas decodificarlas en dicha escena o secuencia.

La recomendación sobre la intertextualidad en la ambientación es que para poder situarnos en un periodo de tiempo se debe tomar como referencias filmes para reforzar todo lo que conlleva dicho contexto y tener una buena representación en el nuevo intertexto con la asistencia de música, vestuario, escenografía y utilería que nos situará en la época que se desea simbolizar. Así mismo es fundamental documentarse y apoyarse de filmografía añeja para realizar una buena adaptación en un proyecto audiovisual.

Finalmente se recomienda que en la intertextualidad en la temática se base en tramas o historias que se conecten o vinculen con otros temas que se han visto representadas en otras películas del mismo género para generar la intertextualidad. Por otro lado estos

nuevos intertextos crearan otras problemáticas para que sea una nueva historia para el espectador, así mismo se podrá ampliar la filmografía para que las productoras peruanas puedan emprender a crear universos y largometrajes con conexiones con otras para que no pasen al olvido y sean placentemente manifestadas en futuras producciones ampliando nuestra filmografía.

## REFERENCIAS

- Aguilar, L. (s.f). La intertextualidad: estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas. Recuperado de: [https://www.academia.edu/4239216/La\\_intertextualidad\\_estrategia\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_competencias\\_comunicativas](https://www.academia.edu/4239216/La_intertextualidad_estrategia_para_el_desarrollo_de_competencias_comunicativas)
- Allen, G. (2011). Intertextuality. London: Routledge.
- Barthes, R. (1977). The Death of the Author. Fontana Press.
- Botella Tejera, C. (2012). La intertextualidad cinematográfica paródica como transvase cultural. El papel del traductor. Universidad de Alicante, España.
- García Flores, D. (2017). La intertextualidad de Una impecable soledad de Luis Hernández. (Tesis licenciatura). Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú.
- Genette, G., Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus. (1989)
- González Moya, A. (2008). Agnès Jaoui: un ejemplo contemporáneo de intertextualidad cinematográfica y teatral. (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, Valencia, España.
- González, M., El cine y la literatura en el desarrollo y logro de las competencias básicas. Análisis e interpretación de una investigación intertextual en Educación Primaria y Secundaria. (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia, España.
- Guerrero, P. y Cano, A. G., La intertextualidad poético-musical como estrategia didáctica. Un ejemplo del Cancionero. Lenguaje y Textos, 29, (2009).
- Hervias Camacho, L. y Vega Moya, E. (2014). Intertextualidad de la obra “la casa de las bellas durmientes” de Yasunari Kawabata en “memoria de mis putas tristes” de Gabriel García Márquez. (Tesis licenciatura). Universidad Nacional De la Santa, Nuevo Chimbote, Perú.
- López Pari, C. (2015). El "despertar" del artista: una lectura intertextual de El cuerpo de Giulia-no de Jorge Eduardo Eielson y la doctrina zen. (Tesis licenciatura). Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú.

- Lorenzo García, L. y Rodríguez Rodríguez, B. (2015). Intertextualidad en los textos audiovisuales el caso de Donkey Xote. (Revista de estudios sobre lectura). 117- 128.
- Luarsabishvili, V. (s.f.). Nuevo tipo de intertextualidad, ¿Qué es el intertexto de época? El papel del intertexto de época en el proceso de traducción. E.E.U.U.
- Martinez Ramos, D. (2005). El Papel de la Intertextualidad en la Lectura Crítica de un Texto Televisivo Popular: El Caso de Los Simpsons. (Tesis doctoral). Monterrey, México.
- Mendoza, A. (2001). El intertexto lector. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Navarro, D. (1997). Intertextualité: Francia en el origen de un término y en el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC.
- Navarro, D. (2004). Intertextualitat La teoría de la intertextualidad en Alemania. La Habana: UNEAC.
- Kristeva, J., Semiótica. Madrid: Fundamentos. (1978)
- Navarro Martínez, E. (2015). La Intertextualidad, Literatura y Bellas Artes en José Lucas: una investigación de enfoque analítico-semiótico. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, España.
- Orozco Jiménez, W. (2016). “Transtextualidad y reescritura en Lolita de Vladimir Nabokov”. Universitat Pompeu Fabra, España.
- Ponzio, A., “Signo y sentido en Bajtín” en La revolución bajtiniana, Capítulo V, Valencia: Frónesis-Cátedra-Universitat de València. (1998).
- Quiles Burruezo, J. (2015). Análisis hipertextual e interpretación semiótica de la obra de Juan Bautista Sanz García. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, España.
- RAE. Alusión. Fecha de consulta: 05 de Noviembre del 2017. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=29ywKQE>
- Rengifo, E. (2008). Letra sagrada/poesía festiva: relaciones intertextuales en la tradición oral de San Pedro de Casta (tesis licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

## ANEXO 1

### ANALISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2017.

PROBLEMA	OBETIVOS	HIPOTESIS
<b>Problema principal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presenta la intertextualidad en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?</li> </ul>	<b>Objetivo general</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las relaciones intertextuales de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.</li> </ul>	<p>Esta investigación será de inducción porque se buscará analizar, describir e interpretar el problema. Por lo tanto no tiene hipótesis.</p>
<b>Problemas específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presenta la intertextualidad en los personajes de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?</li> </ul>	<b>Objetivos específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la relaciones intertextuales en los personajes de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presenta la intertextualidad en la estructura del contenido de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las relaciones intertextuales en la estructura del contenido de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presenta el uso de alusión en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar el uso de alusión en la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presenta la intertextualidad en la ambientación de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las relaciones intertextuales en la ambientación de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presenta la intertextualidad en la temática de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las relaciones intertextuales en la temática de la primera temporada en la serie Stranger Things, Lima, 2017.</li> </ul>	

## ANEXO 2

### ANALISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2017.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
INTERTEXTUALIDAD	La intertextualidad lo podemos entender como la interrelación de textos previos o pasados en un texto nuevo, o simplemente como una relación de un texto con otros textos, es decir una red de textos vinculadas entre sí. (p.7).	Relación intertextual en los personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protagonista</li> <li>• Antagonista</li> <li>• Secundario</li> </ul>
		Relación intertextual en la estructura del contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia</li> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Acción</li> </ul>
		Relación intertextual en el uso de alusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual</li> <li>• Textual</li> <li>• Verbal</li> </ul>
		Relación intertextual en la ambientación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonora (música)</li> <li>• Época</li> <li>• Vestuario</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Utilería</li> </ul>
		Relación intertextual en la temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños - Aventura</li> <li>• Adolescentes-terror</li> <li>• Adultos-ciencia ficción</li> </ul>



### ANEXO 3

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°

**SERIE:** STRANGER THINGS

**PRODUCTORA:** NETFLIX / 21 LAPS ENTERTAINMENT

**IDIOMA:** ESPAÑOL LATINO

**SECUENCIA:**

Unidad Temática	Unidad Subtemática	Clasificación	Indicador	SI	NO	Observación
INTERTEXTUALIDAD	Relación intertextual en los personajes	Tipos de personajes	Protagonista			
			Antagonista			
			Secundario			
	Relación intertextual en la estructura del contenido	Recreación de una secuencia	Secuencia			
			Espacio			
			Tiempo			
			Acción			
	Relación intertextual el uso de alusión		Visual			
			Textual			
			Verbal			
	Relación intertextual en la ambientación		Sonora(música)			
			Época			
			Vestuario			
			Escenografía			
			Utilería			
	Relación intertextual en la temática	Generaciones	Niños			
			Adolescentes			
			Adultos			
		Géneros cinematográficos	Aventura			
			Terror			
			Ciencia ficción			

**Tabla N°1: Secuencias del primer episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

N° DE SECUENCIA	CONTENIDO	TIEMPO
Secuencia 1	Ataque del monstruo misterioso en el laboratorio.	0:00:00 – 0:01:38
Secuencia 2	Chicos jugando en la azotea.	0:01:38 – 0:04:50
Secuencia 3	Desaparición de Will e introducción de la serie.	0:04:50 – 0:09:25
Secuencia 4	Hopper alistándose, seguidamente Joyce y Jonathan preocupados por no encontrar a Will.	0:09:25 – 0:12:38
Secuencia 5	Chicos en la escuela.	0:12:38 – 0:16:05
Secuencia 6	Hopper habla con Joyce en la estación de policía para reportar a Will desaparecido.	0:16:05 – 0:18:50
Secuencia 7	Dr. Brenner observa el desastre causado por el monstruo en el laboratorio.	0:18:50 – 0:21:10
Secuencia 8	Once hace su aparición y busca refugio.	0:21:10 – 0:22:57
Secuencia 9	Chicos en el club audiovisual de la escuela y conversan con el oficial Hopper sobre Will.	0:22:57 – 0:25:25
Secuencia 10	Joyce y Jonathan buscan por el bosque para hallar a Will.	0:25:25 – 0:26:43
Secuencia 11	Once es alimentada por cocinero y conversan en el restaurante.	0:26:43 – 0:29:14
Secuencia 12	Hopper sigue investigando y encuentra pistas sobre la desaparición de Will.	0:29:14 – 0:34:15
Secuencia 13	Mike conversa con su familia sobre contribuir en la búsqueda de su amigo Will.	0:34:15 – 0:35:46
Secuencia 14	Hopper y voluntarios del pueblo en el bosque, más la escena de Mike y Lucas planeando asistir en la búsqueda de Will.	0:35:46 – 0:38:42
Secuencia 15	Mujer del laboratorio mata a cocinero y Once huye del restaurante, más la escena del arribo de los chicos al bosque.	0:38:42 – 0:41:02
Secuencia 16	Nancy y Steve estudian en el cuarto de ella.	0:41:02 – 0:43:10
Secuencia 17	Joyce conversa con Jonathan y tienen una llamada misteriosa.	0:43:10 – 0:45:20
Secuencia 18	Chicos encuentran a Once	0:45:20 – 0:46:15

**Tabla N°2: Secuencias del segundo episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
Secuencia 1	Chicos conversan con Once en la azotea e introducción de la serie.	0:00:00 – 0:05:33
Secuencia 2	Joyce y Jonathan hablan con Hopper sobre la llamada misteriosa.	0:05:33 – 0:08:40
Secuencia 3	Mike conoce más sobre Once.	0:08:40 – 0:11:07
Secuencia 4	Sigue la búsqueda por encontrar a Will por el bosque.	0:11:07 – 0:12:15
Secuencia 5	Lucas junto a Dustin se percatan de la ausencia de Mike en la escuela.	0:12:15 – 0:14:55
Secuencia 6	Mike le enseña a Once la casa de sus padres.	0:14:55 – 0:16:27
Secuencia 7	Flashback de Jonathan recordando momentos junto a su hermano.	0:16:27 – 0:18:21
Secuencia 8	Joyce pide ayuda en el supermercado donde trabaja y el Dr. Brenner invade su casa para investigar.	0:18:21 – 0:21:15
Secuencia 9	Once reconoce a Will en una foto y tiene un Flashback de su estancia en el laboratorio.	0:21:15 – 0:25:00
Secuencia 10	Joyce sigue preocupada por Will y Hopper se entera de la muerte misteriosa del cocinero.	0:25:00 – 0:27:03
Secuencia 11	Jonathan llega a casa de su padre y pregunta sobre Will.	0:27:03 – 0:28:22
Secuencia 12	Chicos interrogan a Once sobre Will y ella muestra su poder telequinético.	0:28:22 – 0:31:06
Secuencia 13	Hopper interroga a testigo sobre la muerte misteriosa del cocinero.	0:31:06 – 0:32:48
Secuencia 14	Nancy pide permiso para asistir a una reunión.	0:32:48 – 0:34:24
Secuencia 15	Hopper y voluntarios del pueblo buscan de nuevo en el bosque para encontrar a Will.	0:34:24 – 0:35:49
Secuencia 16	Chicos conversan con Once para que les ayude a encontrar a su amigo Will.	0:35:49 – 0:37:06
Secuencia 17	Nancy y Barb asisten a la fiesta en la cabaña por el bosque.	0:37:06 – 0:40:10
Secuencia 18	Once explica a los chicos en donde esta Will.	0:40:10 – 0:41:43
Secuencia 19	Jonathan se encuentra cerca de la cabaña.	0:41:43 – 0:45:37
Secuencia 20	Joyce recibe señales paranormales de los aparatos electrónicos y se percata del monstruo en su pared.	0:45:37 – 0:49:15
Secuencia 21	Desaparece Barb de forma misteriosa.	0:49:15 – 0:52:57

**Tabla N°3: Secuencias del tercer episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
Secuencia 1	Barb se encuentra en otra dimensión paralela y es atacada por monstruo e introducción de la serie.	0:00:00 – 0:03:02
Secuencia 2	Nancy llega tarde a casa y discute con su madre.	0:03:02 – 0:05:27
Secuencia 3	Jonathan se preocupa por el comportamiento de su madre Joyce.	0:05:27 – 0:07:38
Secuencia 4	Mike, Dustin y Lucas planean aventura para recuperar a su amigo Will.	0:07:38 – 0:10:00
Secuencia 5	Nancy se percata de la ausencia de Barb en la escuela.	0:10:00 – 0:11:36
Secuencia 6	Hopper y sus oficiales ingresan al laboratorio.	0:11:36 – 0:12:40
Secuencia 7	Once explora sola la casa de Mike y recuerda los experimentos que le hacían a ella.	0:12:40 – 0:15:26
Secuencia 8	Joyce coloca luces en las paredes para comunicarse con Will.	0:15:26 – 0:16:36
Secuencia 9	Hopper y sus oficiales investigan dentro del misterioso laboratorio.	0:16:36 – 0:18:55
Secuencia 10	Once sigue explorando la casa de Mike.	0:18:55 – 0:20:40
Secuencia 11	Nancy pregunta por Barb y los chicos conversan en la escuela.	0:20:40 – 0:24:06
Secuencia 12	Hopper investiga en la biblioteca del pueblo.	0:24:06 – 0:26:46
Secuencia 13	Joyce recibe visita de la madre de Mike y de nuevo recibe señales paranormales de los aparatos electrónicos.	0:26:46 – 0:29:09
Secuencia 14	Nancy llama a casa de Barb desde la escuela.	0:29:09 – 0:32:17
Secuencia 15	Once se encuentra con los chicos en la parte trasera de la casa de Mike.	0:32:17 – 0:36:40
Secuencia 16	Los chicos y Once caminan por el bosque.	0:36:40 – 0:37:38
Secuencia 17	Nancy trata de buscar a su amiga Barb.	0:37:38 – 0:39:00
Secuencia 18	Joyce intenta comunicarse con Will por medio de las luces que compró.	0:39:00 – 0:41:40
Secuencia 19	Hopper sigue indagando en la biblioteca sobre sucesos extraños que involucra al laboratorio.	0:41:40 – 0:43:47
Secuencia 20	Los chicos y Once llegan a casa de Will.	0:43:47 – 0:44:58
Secuencia 21	Joyce habla con Will por medio de las luces que instaló en la pared y sufre un ataque del monstruo.	0:44:58 – 0:46:04
Secuencia 22	La policía y los chicos encuentran el cuerpo de Will.	0:46:04 – 0:49:25

**Tabla N°4: Secuencias del cuarto episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
Secuencia 1	Hopper informa del hallazgo del cuerpo de Will a Joyce.	0:00:00 – 0:05:33
Secuencia 2	Once canaliza la voz de Will mediante el walkie talkie de Mike e introducción de la serie.	0:05:33 – 0:08:47
Secuencia 3	Mike conversa con Lucas sobre lo que escucho en el walkie talkie.	0:08:47 – 0:10:52
Secuencia 4	Los familiares reconocen el cuerpo de Will en la morgue y Joyce se pone estérica.	0:10:52 – 0:15:55
Secuencia 5	Chicos disfrazan a Once para que entre a la escuela.	0:15:55 – 0:18:49
Secuencia 6	Un miembro del laboratorio entra a la dimensión paralela.	0:18:49 – 0:20:42
Secuencia 7	Oficiales de Hopper interrogan a Nancy por la desaparición de Barb.	0:20:42 – 0:23:15
Secuencia 8	Reunión en honor a Will en la escuela.	0:23:15 – 0:25:08
Secuencia 9	Nancy descubre una pista sobre Barb.	0:25:08 – 0:27:14
Secuencia 10	El miembro del laboratorio es atacado por el monstruo en la dimensión paralela.	0:27:14 – 0:29:07
Secuencia 11	Concluye la Reunión en honor a Will en la escuela.	0:29:07 – 0:31:35
Secuencia 12	Jonathan y Nancy hablan sobre el monstruo y la desaparición de Will y Barb.	0:31:35 – 0:33:43
Secuencia 13	Hopper busca respuestas sobre el cuerpo de Will mediante un sospechoso.	0:33:43 – 0:37:00
Secuencia 14	Once canaliza la voz de Will en el club audiovisual de la escuela.	0:37:00 – 0:42:27
Secuencia 15	Jonathan y Nancy revelan la foto donde aparece el monstruo que se llevó a Barb.	0:42:27 – 0:44:16
Secuencia 16	Hopper descubre que el cuerpo de Will en la morgue es falso.	0:44:16 – 0:46:59
Secuencia 17	Hopper se dirige al laboratorio para llegar al fondo de los sucesos extraños.	0:46:59 – 0:48:03

**Tabla N°5: Secuencias del quinto episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
Secuencia 1	Hopper busca respuestas en el laboratorio.	0:00:00 – 0:04:38
Secuencia 2	Chicos conversan sobre la transmisión de Will e introducción de la serie.	0:04:38 – 0:09:15
Secuencia 3	Jonathan regresa a casa y habla con sus padres.	0:09:15 – 0:11:00
Secuencia 4	Funeral de Will.	0:11:00 – 0:14:25
Secuencia 5	Hopper se despierta en su casa paranoico.	0:14:25 – 0:16:24
Secuencia 6	Jonathan y Nancy siguen indagando sobre el monstruo.	0:16:24 – 0:17:46
Secuencia 7	Chicos consultan a su profesor sobre la dimensión oscura y cómo llegar.	0:17:46 – 0:21:12
Secuencia 8	Hopper conversa con sus dos oficiales.	0:21:12 – 0:22:42
Secuencia 9	Chicos planean buscar el portal.	0:22:42 – 0:25:35
Secuencia 10	Nancy se prepara armándose con un bate.	0:25:35 – 0:28:00
Secuencia 11	Joyce discute con su ex esposo.	0:28:00 – 0:29:22
Secuencia 12	Jonathan se prepara portando un arma y practica con Nancy.	0:29:22 – 0:31:08
Secuencia 13	Chicos y Once caminan en los rieles por el bosque en búsqueda del portal.	0:31:08 – 0:35:39
Secuencia 14	Jonathan y Nancy conversan en el bosque.	0:35:39 – 0:37:39
Secuencia 15	Once sabotea la misión para no encontrar el portal.	0:37:39 – 0:39:45
Secuencia 16	Hopper advierte a Joyce sobre lo que ocurre en el laboratorio.	0:39:45 – 0:41:01
Secuencia 17	Once enfrenta a Lucas.	0:41:01 – 0:44:57
Secuencia 18	Nancy y Jonathan encuentran el portal y se topan con el monstruo.	0:44:57 – 0:50:35

**Tabla N°6: Secuencias del sexto episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
Secuencia 1	Jonathan y Nancy escapan del monstruo e introducción de la serie.	0:00:00 – 0:04:43
Secuencia 2	Hopper conversa Joyce sobre lo que vio en el laboratorio.	0:04:43 – 0:06:11
Secuencia 3	Jonathan y Nancy procesan lo que vieron en la dimisión oscura.	0:06:11 – 0:12:45
Secuencia 4	Mujer del laboratorio interroga al profesor para saber de los chicos.	0:12:45 – 0:13:30
Secuencia 5	Dustin y Mike hablan del enfrentamiento de Once con Lucas.	0:13:30 – 0:18:43
Secuencia 6	Once se encuentra recorriendo el pueblo.	0:18:43 – 0:21:29
Secuencia 7	Hopper y Joyce visitan a la mamá de Once.	0:21:29 – 0:23:03
Secuencia 8	Chicos se preparan para seguir investigando.	0:23:03 – 0:25:02
Secuencia 9	Hopper y Joyce descubren que le pasó a mamá de Once.	0:25:02 – 0:27:47
Secuencia 10	Jonathan y Nancy se arman para enfrentarse con el monstruo.	0:27:47 – 0:33:15
Secuencia 11	Detención de Jonathan en la comisaria.	0:33:15 – 0:35:41
Secuencia 12	Mike y Dustin encuentran a Once	0:35:41 – 0:43:31
Secuencia 13	Miembros del laboratorio se preparan para interceptar a los chicos.	0:43:31 – 0:44:18

**Tabla N°7: Secuencias del séptimo episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
Secuencia 1	Lucas advierte a los chicos sobre la llegada de los miembros del laboratorio e introducción de la serie.	0:00:00 – 0:06:51
Secuencia 2	Detención de Jonathan en la comisaria.	0:06:51 – 0:07:47
Secuencia 3	Miembros del laboratorio interrogan a los padres de Mike.	0:07:47 – 0:10:48
Secuencia 4	Lucas comenta sobre el laboratorio.	0:10:48 – 0:12:01
Secuencia 5	Unen fuerzas los adultos y jóvenes.	0:12:01 – 0:14:20
Secuencia 6	Steve recapacita de sus actos.	0:14:20 – 0:15:58
Secuencia 7	Los adultos y jóvenes buscan a los chicos.	0:15:58 – 0:18:39
Secuencia 8	Los del pueblo ignoran lo que pasa.	0:18:39 – 0:19:48
Secuencia 9	Hopper encuentra a los chicos.	0:19:48 – 0:21:45
Secuencia 10	Los adultos, jóvenes y niños hablan de todo lo que investigaron.	0:21:45 – 0:25:03
Secuencia 11	Profesor habla sobre aislamiento sensorial con Dustin.	0:25:03 – 0:26:43
Secuencia 12	Los adultos, jóvenes y niños se preparan para comunicarse con Will.	0:26:43 – 0:37:59
Secuencia 13	Hopper y Joyce van al laboratorio.	0:37:59 – 0:38:55
Secuencia 14	Will es atrapado por el monstruo en la dimensión oscura.	0:38:55 – 0:39:37



**Tabla N°8: Secuencias del octavo episodio de la primera temporada de la serie Stranger Things.**

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
Secuencia 1	Interrogan a Joyce y Hopper en el laboratorio.	0:00:00 – 0:04:19
Secuencia 2	Chicos se percatan de la ausencia de Jonathan y Nancy.	0:04:19 – 0:06:25
Secuencia 3	El Dr. Brenner llega a un acuerdo con Hopper e introducción de la serie.	0:06:25 – 0:10:39
Secuencia 4	Hopper y Joyce buscan a Will en la dimensión oscura.	0:10:48 – 0:12:18
Secuencia 5	Jonathan y Nancy llaman al monstruo.	0:12:18 – 0:17:02
Secuencia 6	Hopper y Joyce siguen buscando a Will en la dimensión oscura.	0:17:02 – 0:18:53
Secuencia 7	Jonathan, Nancy y Steve se preparan para el segundo round con el monstruo.	0:18:53 – 0:23:48
Secuencia 8	Dr. Brenner encuentra a los chicos en la escuela.	0:23:48 – 0:28:01
Secuencia 9	Hopper y Joyce siguen la pista del monstruo lastimado.	0:28:01 – 0:29:14
Secuencia 10	Monstruo ataca en la escuela.	0:29:14 – 0:31:07
Secuencia 11	Hopper y Joyce encuentran a Will.	0:31:07 – 0:33:05
Secuencia 12	Los chicos se enfrentan con el monstruo y desaparece con Once.	0:33:05 – 0:37:11
Secuencia 13	Hopper reanima a Will.	0:37:11 – 0:40:11
Secuencia 14	Will despierta en el hospital.	0:40:11 – 0:43:34
Secuencia 15	Hopper es interceptado por misteriosas personas en un auto.	0:43:34 – 0:44:30
Secuencia 16	Chicos jugando en la azotea.	0:44:30 – 0:48:23
Secuencia 17	Hopper caminando por el pueblo.	0:48:23 – 0:50:05
Secuencia 18	La familia Byers celebra la navidad y escena de Will con secuelas de la dimensión oscura.	0:50:05 – 0:52:24

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: ORIHUELA ARREDONDO SERGIO RAÚL

Título y/o Grado: \_\_\_\_\_

Ph. D.....( ) Doctor.....(☒) Magister....( ) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: UNIFE

Fecha: 24/04/2018

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**Análisis intertextual de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS:

  
 FIRMA  
SERGIO RAÚL ORIHUELA ARREDONDO

# TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Alva Salomanes, Rommel Ernesto

Título y/o Grado: Productor General - UTV Canal 6 - Cable Perú

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....(X) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Cable Perú TV.

Fecha: 24 Abril 2018

## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**Análisis intertextual de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: .....

NOMBRE Y APELLIDOS:

Rommel Alva Salomanes

[Firma]

FIRMA

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: AYO MAMANI HUGO PONCIANO

Título y/o Grado: BACHILLER / PRODUCTOR GENERAL

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....( ) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: GRUPO HCM COMUNICACIONES S.A.C.

Fecha: 26-04-2018

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**Análisis intertextual de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:-----

NOMBRE Y APELLIDOS:



GRUPO HCM COMUNICACIONES S.A.C.  
R.U.C. 20601539935

HUGO P. AYO MAMANI  
GERENTE GENERAL

FIRMA



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Perez Osorio Jeanette  
 Título y/o Grado: Administración y Desarrollo Organizacional

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....(X) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Cesar Vallejo

Fecha: 23-11-17

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**Análisis intertextual de la primera temporada de la serie Stranger Things, Lima, 2017**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: .....

NOMBRE Y APELLIDOS:

Jeanette Pérez Osorio

FIRMA

## ANEXO 4

### Utilización/recreación de una imagen o escena del largometraje referencial (con los personajes de la serie).

#### 5.1. Recreación o imitación de una escena del largometraje referencial.

<b>Family Guy (T.7 C.5)</b> <i>Meet the Quagmires</i>	00:16:15
Now I know what a TV dinner feels like. Si así pasan la Nochebuena, yo no me pierdo el año nuevo.	
<b>DIE HARD (1988) (La jungla de cristal)</b>	00:51:14
<i>Now I know what a TV dinner feels like.</i> <i>Ahora sé lo bien que se pasa en California.</i>	

Referente intertextual: Esta escena tiene lugar en la película de acción *Die Hard* (*La jungla de cristal*) (John McTiernan, 1988) cuando el personaje interpretado por Bruce Willis intenta detener a los terroristas reptando por el conducto de ventilación del edificio.

Intertexto FG: Peter y Brian avanzan por el conducto de ventilación del salón donde se celebra el baile del club y Peter pronuncia esta frase a modo de homenaje.

Análisis: La imagen nos ayuda a percibir el intertexto ya que, en la película, el protagonista se encuentra dentro de un conducto de ventilación muy similar al que aparece en la serie. Además, cuando Peter le dice esta frase a Brian, el perro no la entiende y su dueño le explica que proviene del largometraje al que hemos hecho referencia. Lo curioso del caso es que en la traducción para la serie no se ha optado por la versión que se dio a la frase en la película, pero sí se ha recurrido a otra frase que se utilizó en el mismo largometraje, en el final del mismo, y que quizá es más famosa en nuestro país. Eso quiere decir que, sabiendo que se trata de una referencia a *Die Hard*, la traductora (o los ajustadores, etc.) ha preferido utilizar otro intertexto de la misma, pero no el que corresponde con el que aparece en la serie. Los espectadores de *Family Guy* que conozcan el largometraje pueden sorprenderse al escuchar esta frase en la escena que hemos comentado, cuando aparece al final de la película.

## ANEXO 5

COEFICIENTE DE VALIDACIOON					
cuanlitativo					
Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	0	0	0	0	0%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
					91%

## ANEXO 6

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**


**ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Autor:**

HUAMÁN MANDUJANO, OSCAR MARTÍN

**Asesor:**



**Resumen de coincidencias**

# 21 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias		
1	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	3 % >
2	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	2 % >
3	repositorio.uns.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
4	www.tdx.cat <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
5	Sandra Trabucco Valen... <small>Publicación</small>	1 % >
6	tesis.pucp.edu.pe <small>Trabajo de tesis</small>	1 % >

Página: 1 de 97
Número de palabras: 33634
Text-only Report | High Resolution Activado





## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Oscar Martín Huamán Mandujano  
Título del ejercicio: TRABAJOS  
Título de la entrega: ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA P...  
Nombre del archivo: intro\_hasta\_recomendaciones.docx  
Tamaño del archivo: 1.14M  
Total páginas: 97  
Total de palabras: 33,634  
Total de caracteres: 171,993  
Fecha de entrega: 02-jul.-2019 08:24a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 1148670209



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

EN TITULO DE TÍTULO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA P...  
NOMBRE DEL ALUMNO: OSCAR MARTÍN HUAMÁN MANDUJANO

FECHA PARA ENTREGAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Nombre:

Apellido:

Apellido:

Nombre de la institución de origen:

Nombre de la institución:

Nombre y cargo de la institución de origen:

Fecha: 02/07/2019

450 300

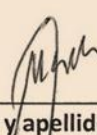
## V° B° DEL COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

Yo, Mario Castillo Hilario, revisor de la tesis del estudiante **HUAMÁN MANDUJANO OSCAR MARTÍN**, titulado **ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2018**, constato que la misma tiene un índice de similitud **21%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 24 de julio del 2018



  
\_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos del (de la) docente

Mario Castillo Hilario  
Coordinador del área de Investigación  
EP Ciencias de la Comunicación

Yo, ..... Mario Castillo Hilario .....  
 ..... docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Escuela  
 Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo -  
 Sede Norte (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada **"ANÁLISIS  
 INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA,  
 2018"**, del (de la) estudiante **HUAMÁN MANDUJANO OSCAR MARTÍN**, constato  
 que la investigación tiene un índice de similitud de **21%** verificable en el reporte  
 de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la  
 tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas  
 por la Universidad César Vallejo.

Lima, 24 de julio del 2018



[Firma]  
 Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 20063301

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Yo **HUAMÁN MANDUJANO OSCAR MARTÍN**, identificado con DNI N° **46941550**, egresado de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, autorizo ( **X** ) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "**ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2018.**"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

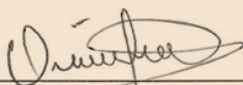
.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 46941550.

FECHA: 24 de julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

**HUAMÁN MANDUJANO, OSCAR MARTÍN**

INFORME TITULADO:

**ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE  
STRANGER THINS, LIMA, 2018.**

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

SUSTENTADO EN FECHA: 05 de julio de 2018

NOTA O MENCIÓN: 13



---

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN